

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ФЕВРАЛЬ 2024 г. № 4 (333)



ГР АЩИ И Л ¹²⁺ культуры



Сергей ГРИНЕВ:

«Позади много знаковых событий, но еще больше нас ожидает впереди»

3 стр.



ПУТЬ В АРТИСТЫ

Максим Сытин – настоящий любимец у поклонников музыкального театра

11 стр.



НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

Наш земляк Артем Волобуев стал заслуженным артистом РФ

11 стр.

Праздник верных читателей

В День влюбленных в книгу Горьковку посетили сотни волгоградцев



Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького не первый год 14 февраля проводит приуроченную к Международному дню дарения книг масштабную акцию – День влюбленных в книгу. Традиционно в этот день всех пришедших сюда ждут увлекательные и познавательные программы: викторины, инсталляции, фотозоны, виртуальный концертный зал – каждый желающий может найти себе локацию по душе. Но главное – в этот день у всех появляется возможность преподнести библиотеке или самому получить в дар книгу, что многие с удовольствием и делают.

М ак, постоянная читательница Елена Короткова, наряду с другими произведениями, передала библиотеке «Пограничную трилогию» Кормака Маккарти, которая только недавно была переведена на русский язык.

– Эта книга произвела на меня неизгладимое впечатление. Она есть у меня дома. Считаю, она должна быть и в Горьковке, – поясняет свой выбор Елена. – Вообще я люблю классику, недавно перечитала «Сарг о Форсайтах». Первый раз познакомилась с ней еще в юном возрасте, в зрелом же она воспринимается иначе. Приобрела ее в подарочном варианте в домашнюю библиотеку, буду передавать по наследству. Книга для меня – это способ познания мира. Без книги наша жизнь скучна, ее нельзя заменить никаким медиа, ни театрами, ни кинотеатрами, ни телевизионными передачами, ни даже электронными книгами, – утверждает книголюб.

Получить книгу в дар можно было и приняв участие в экологической викторине «Сундук сокровищ». Сотрудники библиотеки подготовили свитки с вопросами из произведений о путешествиях и географии. Некоторым посетителям пришлось несколько раз попытаться удачи – школьных знаний для ответов на вопросы оказалось недостаточно.

– Нам все нравится. Впрочем, как и каждый год, – признались подружки Олеся и Кристина. – Мы всегда уносим с собой новые книги, приятные впечатления и фотографии на фоне ярких и оригинальных фотозон.

– Я мечтала о книге «Граф Монте-Кристо» и, представляете, нашла. Считаю, что сегодня мне улыбнулась удача, – поделилась студентка Катя, которая в свою очередь тоже принесла книги.

Привлекала внимание посетителей и необычная инсталляция из алых парусов и нескольких десятков книг.

– Мы назвали ее «Семь футов под килем» и посвятили первооткрывателям и их путешествиям, а приурочили к 14 февраля, потому что все авторы книг писали о любви: к морю, приключениям, своим женам, – рассказала руководитель информационно-экологического центра Анастасия Голованова. – И мы очень рады, что наши читатели с удовольствием делают здесь фото на память.

Не менее интересной для гостей стала выставка «Самые богатые и красивые женщины Царицына», которая собрала уникальные книги, открытки и фотографии из фондов ВОНБ. Все они конечно же посвящены нашим прекрасным царицанкам. Какие одухотворенные лица смотрят с книжных иллюстраций... А сколько уникальных историй можно здесь найти!

– К этой выставке мы подготовили для наших читателей игру «Язык веера», – рассказала Ольга Назаворова, заведующая сектором краеведения. – Думаю, всех пришедших увлечет история появления веера в России и то, что этот аксессуар стал незамеченным помощником в искусстве тонкого флирта.



(Окончание на стр. 2)



Слово во славу защитников

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых поздравил коллег с Днем защитника Отечества.

– На всем протяжении российской истории защищать родную землю от врагов воинам приходилось очень часто, но всегда русский солдат с честью выполнял свой долг и выходил победителем. Убежден, что каждый мужчина, даже тот, чья профессиональная деятельность никогда не была связана с армией, помнит о своем высоком предназначении гражданина, защитника Родины.

Этот праздник всеобщий, поскольку касается не только военнослужащих, но и людей мирных профессий. Защищает Отечество каждый из нас, кто добросовестно выполняет свой профессиональный, воинский и гражданский долг.

День защитника Отечества – еще одна возможность выразить свою благодарность солдатам и офицерам всех поколений за свободу и независимость нашей Родины, мужество и героизм, проявленные при ее защите. Особые слова благодарности тем, кто победил в Великой Отечественной войне, и тем, кто сейчас с оружием в руках отстаивает государственные интересы России.

Искренне желаю всем настоящим мужчинам крепкого здоровья, творческого вдохновения, неиссякаемой энергии, надежного семейного тыла, благополучия и уверенности в завтрашнем дне!

Волгоградские и петербургские специалисты обсудили подготовку юных музыкантов

Во время межрегионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного – 2024», который проходит в рамках национального проекта «Культура», педагоги обменялись опытом подготовки юных музыкантов.

Общение специалистов состоялось в онлайн-режиме: межрегиональный круглый стол провела Волгоградская филармония с участием соорганизатора фестиваля – АНО «Культурный центр Елены Образцовой», членов жюри фестиваля, методистов ВГИИКа, преподавателей Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и педагогов ДМШ № 8, ДШИ № 2, 4, ДШИ имени Балакирева, а также ДШИ Палласовки.

Ежегодно по итогам отборочных прослушиваний участников межрегионального фестиваля детского и юношеского творчества областная филармония приглашает специалистов обсудить подготовку юных музыкантов для выступления с профессиональным оркестром на большой сцене, поделиться новыми приемами и методиками обучения детей исполнительским навыкам как в сольном выступлении, так и в ансамблевом музицировании.

Высокий уровень подготовки ребят-вокалистов этого года отметила член жюри, исполнительный директор АНО «Культурный центр Елены Образцовой» Ирина Чернова. Вместе с тем она обратила внимание коллег на работу с текстом и содержанием произведения.

– Научить юного вокалиста проживать на сцене образ, представленный композитором, – одна из главных задач педагога, – заключила Ирина Чернова.

Член жюри, дирижер одного из апрельских гала-конcertов лауреатов фестиваля Игорь Демченко призвал педагогов подбирать



репертуар для своих воспитанников, соответствующий их возрасту. В этом случае, считает он, учащийся будет понимать содержание музыкального произведения и сможет донести его до публики.

– Наша задача – не только представить одаренных детей с опытом выступлений, но и показать интерес к музыкальному творчеству среди начинающих музыкантов, – напомнила руководитель фестиваля музыковед Юлия Куранова.

В ходе фестиваля «Будущее начинается с прекрасного» 12 апреля в концертном зале Волгоградской филармонии для всех желающих состоится мастер-класс на тему «Хочу стать оперным певцом», который проведет Ирина Чернова.

Праздник верных читателей

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Очень всё интересно, – отметила постоянная читательница библиотеки Ольга Землянская. – Я прихожу в Горьковку не только за книгами, но и стараюсь посещать все проводимые здесь мероприятия. Библиотека в последние годы стала для волгоградцев настоящей точкой притяжения!

Пока одни рассматривали экспозиции и пытали удачу в викторинах, другие с удовольствием проводили время в виртуальном концертном зале за прослушиванием композиций о любви.

– Спасибо сотрудникам библиотеки за возможность услышать

мировые хиты, погрузиться в свои мысли в этом уютном зале и хоть на часок забыть обо всем на свете, – поделилась эмоциями после концерта пенсионерка Алевтина Степановна.

Приятным итогом Дня дарения книг стало значительное пополнение фонда качественными изданиями: библиотеке подарили более 300 экземпляров книг, 74 из которых отправятся в Луганск.

Также у посетителя библиотеки была возможность оставить свое пожелание учреждению культуры, ведь в следующем году Горьковка отметит свой 125-й день рождения.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



И верность, и любовь храня

Проект «Семья – основа мира» представлен на одном из главных форумов России

В столице завершился четвертый ежегодный форум «Сильные идеи для нового времени», инициированный президентом России Владимиром Путиным. Его организаторами выступили Агентство стратегических инициатив (АСИ) и Фонд Росконгресс. В 2024 году на форум подано более 30 тысяч идей, но лишь самые лучшие отмечены экспертами АСИ. Среди них проект, авторами которого являются волгоградские общественные деятели.

В рамках дискуссии «Формула демографии: от народосбережения к народостроительству» эксперты отметили опыт реализации всероссийского социального проекта «Семья – основа мира» и предоставили его авторам возможность рассказать об идее.

– Суть проекта заключается в трансформации общественного мнения в пользу традиционных семейных ценностей, изменении информационной повестки, закреплении в сознании людей образа многодетной семьи как счастливой и крепкой, где семья – это буквально «7 Я»: двое родителей и пятеро детей. Также проект ставит целью возрождение и создание российских традиций, направленных на укрепление семьи, – отметила председатель Ассоциации организаций по защите семьи и один из авторов проекта Мария Филина.

Порядка 80 регионов России уже подключились к его реализации. Благодаря этому более 25 миллионов человек увидели социальную рекламу в поддержку семьи.

– Проект включает масштабную информационную кампанию (от наружной рекламы до контента в каждом телефоне, особенно подрастающего поколения от 10–11 лет и старше); просветительскую деятельность (детские книги, игры, встречи с молодежью); учреждение и проведение ежегодной Всероссийской недели семьи – 7ЯФест, – рассказала генеральный директор АНО «Благо-Медиа», соавтор проекта Антонина Донцова.

Глобальная цель проекта – приумножение любви и мира в российских семьях. С приумножением любви приумножается и количество детей.

– Призыв нашей команды состоит в том, что семья как основа государства и мира, – это образ будущего России. Это та национальная идея для народосбережения и народостроительства, о которой говорит глава нашего государства, – заявила Мария Филина.

Проект «Семья – основа мира» реализуется Ассоциацией организаций по защите семьи, АНО «Благо-Медиа», Патриаршей комиссией по вопросам семьи, защиты материнства и детства.

Статья музыковедов ВГИИКа вышла в научном сборнике Союза композиторов РФ

Вышел в свет сборник научных статей «Композитор в современном мире», изданный по материалам прошедшего в конце 2023 года IX пленума Союза композиторов (СК) РФ, посвященного 40-летию композиторской организации Челябинска.

От Волгограда по приглашению Челябинского отделения СК России в работе пленума приняли участие доценты кафедры музыковедения и истории культуры: композитор, председатель Волгоградского отделения СК РФ заслуженный работник культуры РФ Павел Морозов и музыковед, кандидат искусствоведения Марина Сиксимова.

Вошедшая в сборник научная статья музыковедов ВГИИКа «Волгоградское отделение Союза композиторов России: особенности деятельности на современном этапе» презентовала культурно-просветительский проект, цель которого – возродить историю старейшей региональной композиторской организации через архивные исследования, просветительскую работу с населением, концертную деятельность, включающую сочинения композиторов разных поколений.

Издатели отмечают, что в этом проекте чувствуется «ощущение пульсирующей жизни и творческой мысли, увлеченность и активная настроенность на широкое распространение музыки композиторов Волгограда».

Диапазон теоретических и творческих вопросов, рассмотренных на пленуме, был широким и разнообразным: от общих тенденций развития современных композиторских объединений до детального рассмотрения стилистических особенностей творчества конкретного композитора или отдельного жанра.



Сергей ГРИНЕВ:

«Позади много знаковых событий, но еще больше нас ожидает впереди»

«Царицынская опера» отметила 20-й день рождения

13 февраля 2004 года приказом комитета по культуре администрации Волгоградской области был создан Волгоградский государственный театр «Царицынская опера». Учреждение культуры появилось путем реорганизации музыкального театра – оперной антрепризы и областного центра театра и кино.

История свидетельствует о том, что первый оперный сезон открылся еще в Царицыне в 1907 году. Попытка возвращения оперы на волгоградскую сцену была предпринята в начале 90-х годов. Инициатива создания амбициозного проекта «Волгоградская оперная антреприза» принадлежит заслуженному деятелю РФ Вадиму Венедиктову, народному артисту РСФСР Эдуарду Серову – хорошо известным нашим жителям дирижерам.

Руководители региона того времени, председатель комитета по культуре Александр Величин и глава администрации Волгоградской области Иван Шабунин, оказали всестороннюю поддержку. Первыми солистами нового творческого коллектива стали народный артист России Валентин Вржесинский, Эльдар Маградзе, Александр Сиксимов, Татьяна Тесля, Лариса Асеева, Наталия Семенова. Приглашенный хормейстер – заслуженный артист РФ Леонид Пономарев, балетмейстер Наталья Макеева, директор Юрий Пятаков – эти деятели культуры также вписаны в историю как основоположники Волгоградской оперной антрепризы.

На сегодняшний момент в театре «Царицынская опера» работают корифеи, сохраняющие верность оперной сцене, начиная с проекта антрепризы: художественный руководитель оперной труппы – заслуженный артист РФ Николай Черепанов, солистка – заслуженная артистка России Елена Барышева, солист Николай Лохов. Ведущая солистка «Царицынской оперы» – заслуженная артистка РФ Анна Девяткина пришла в 1996 году тоже в оперную антрепризу.

Первым директором «Царицынской оперы» стал Владимир Федерас, который проработал в этой должности до 2011 года. Театру было отдано обладающее уникальными акустическими характеристиками здание бывшего Дворца культуры имени Ленина, построенное в 1951 году знаменитым архитектором Корнфельдом в стиле сталинского ампира.

Первый режиссер-постановщик опер Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и А. С. Даргомыжского «Русалка» – режиссер Большого театра Михаил Панджвидзе в январе 2006 года стал художественным руководителем. С его приходом театр отказался от арендных площадок и стал играть спектакли на своей сцене. Постепенно проводилась реконструкция и реставрация здания: увеличивалось пространство сцены, улучшалось ее техническое оснащение, приобреталось компьютерное оборудование для



современного оформления оперных и балетных спектаклей.

– Постепенно труппа крепла, проекты становились более весомыми и значимыми, – вспоминает Анна Девяткина. – В разные годы театр сотрудничал с такими известными мастерами музыкально-театральной сцены, как дирижер Михаил Грановский из Большого театра, дирижер Олег Решеткин из Марокко... Над спектаклем «Тоска» Дж. Пуччини работала творческая группа Мариинского театра: режиссер Иркин Габитов, дирижер Фабио Мастранижело.

В рамках фестиваля «Оперный альянс» реализован проект «Искусство без границ» при содействии информационного агентства «Турне». В нем участвовали солисты Метрополитен-оперы Джон Мур, Марина и Джинджер Коста-Джексон, педагог-коуч Ховард Уоткинс, ассистент главного дирижера Хорхе Пароди. В театр приезжали известный музыкальный критик, музыковед Святослав Бэлза, кино- и театральные критики Валерий Кичин.

О «Царицынской опере» заговорили как о передовом театре. Сейчас исполнительский уровень артистов позволяет работать и в столице, и за рубежом. Творческая молодежь представлена в любых голосовых группах, что позволяет реализовывать разные интересные проекты.

Сегодня учреждение культуры переживает знаковый этап своей творческой биографии. К своему 20-летию театр встал на путь заслуженного успеха и признания. Творческий коллектив обретает все больше поклонников, завоевывая позицию главной культурной площадки региона. «Царицынская опера» первой из театров области стала членом Ассоциации музыкальных



театров России, трижды выезжала на фестиваль музыкальных театров «Видеть музыку» в Москве.

Театр является постоянным участником федеральной программы «Большие гастроли». Неоднократно становился победителем конкурсов на грантовую поддержку различных уровней, в том числе в социальных проектах Министерства финансов России. Среди них программа по повышению финансовой грамотности населения в рамках реализации мероприятия государственной программы «Управление государственными финансами Волгоградской области».

В репертуаре театра лучшие образцы мировой оперной и балетной классики: «Царская невеста», «Иоланта», «Евгений Онегин», «Кармина Бурана», «Кармен», «Князь Игорь», «Сказки Гофмана», «Пиковая дама», «Свадьба Фигаро», «Севильский цирюльник», «Богема», «Лебединое озеро», «Дон Кихот» и многие другие.

Легендарный спектакль «Щелкунчик» П. И. Чайковского в постановке народного артиста России Юрия Клевцова и академика Российской академии художеств Дмитрия Чербаджи получил второе рождение и стал главным событием XX, юбилейного сезона. С большим успехом состоялась мировая премьера мультимедийного проекта по произведению Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», поставленного на грант губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова.

Музыка, написанная специально для спектакля современным композитором заслуженным работником культуры РФ Валентином Овсянниковым, делает этот проект уникальным. Синтез оркестровой музыки, бал этного искусства, сло-

ва и трогательной игры юных артистов стал настоящим открытием для зрителей.

«Царицынская опера» активно занимается профессиональной подготовкой будущих музыкантов и артистов. Театр прилагает огромные усилия для развития уникального коллектива региона – концертирующего Волгоградского детского симфонического оркестра. Юные исполнители регулярно заняты в проектах «Царицынской оперы», как и юные артисты хоровой группы областной детской филармонии.

В юбилейном сезоне при поддержке благотворительного фонда Илзе Лиелы в «Царицынской опере» открылась балетная студия, воспитанники которой выступают на сцене вместе с профессиональными артистами. Достигнута договоренность с Российским институтом театрального искусства (ГИТИС), преподаватели и студенты которого примут участие в новых постановках: «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Алеко» С. Рахманинова.

Завершить XX сезон театр планирует громкой премьерой оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского в постановке главного режиссера Большого театра Беларуси Анны Моторной.

– Позади много знаковых событий, но еще больше нас ожидает впереди, – поделился директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. – Главное, что юбилейный сезон продолжается. А это значит, что у нас много ярких проектов, которые состоятся на малой и большой сценах театра. Все больше достойнейших профессионалов театрального мира готовы поделиться опытом, творчеством с нами, и это очень радует.

Фото театра «Царицынская опера»



Партию Зигфрида в «Лебедином озере» исполнил приглашенный солист

Премьер Астраханского государственного театра оперы и балета Всеволод Табачук станцевал в паре с Ольгой Туаевой, которая перевоплощается в прекрасного лебедя Одетту – Одиллию.

Всеволод Табачук – участник множества фестивалей, гастролировал в Англии, Китае, Дубае. Лауреат I степени Международного конкурса в Италии Citta di Spoleto (2018) в категории «Солист». Лауреат II и III степени I Российско-японского евразийского конкурса артистов балета.

В 2014-м Всеволод окончил Московскую государственную академию хореографии (класс И. Л. Кузнецова). В том же году исполнил партию Колена в балете «Тщетная предосторожность» П. Гертеля на Новой сцене Большого театра. Тогда же он начал свою службу в балетной труппе Астраханского государственного театра оперы и балета.

– С радостью принял приглашение выступить в «Царицынской опере», – поделился накануне выступления Всеволод. – В коллективе волгоградского оперного театра меня приняли очень тепло и душевно. Партия Зигфрида мне хорошо знакома, но

каждый раз она получается новой. Всё зависит от постановки и партнеров по сцене. В «Царицынской опере» идет классическая версия спектакля. И я, пожалуй, выберу для себя образ не столько меланхолического юноши-мечтателя, сколько юноши влюбленного, но романтического.

Солисты отмечают техническую сложность исполнения партий, особенно перевоплощений. Для Ольги Туаевой драматическая составляющая трансформации из белого в черного лебедя довольно сложна, а белый лебедь более близок по характеру, нежели коварная Одиллия.

Полная версия спектакля «Лебединое озеро» П. И. Чайковского поставлена в «Царицынской опере» в июне 2022 года. Главным балетмейстером стала Татьяна Ерохина, главным дирижером – Сергей Гринев, сценография Георгия Матевосяна, костюмы Елены Павловской.

Ангела БУЦКИХ





Богатая культура нашей страны

На международной выставке «Россия» в рамках форума национальных достижений прошел тематический день «Культура». Для гостей ВДНХ на различных площадках состоялись свыше 30 мероприятий – концерты, экскурсии, мастер-классы, спектакли и кинопоказы.

Учреждения культуры страны показали гостям свои достижения, традиции и современный взгляд на культурные ценности. Волгоградскую область представили региональные библиотеки и ансамбль «Лазоревый цветок».

Участников форума не оставили равнодушными яркие вокальные номера прославленного казачьего коллектива с элементами театрализации, обрядовыми песнями и лирическими композициями. Между выступлениями на большом экране зрители знакомились с интересными культурными программами нашей области, которые реализуются в том числе по национальным проектам.

В деловой программе приняли участие представители волгоградских областных библиотек: им. М. Горького, для молодежи и детской. На пленарной сессии «О ключевых результатах и достижениях в области культуры» выступила министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова, а также руководители регионов, государственных учреждений культуры, деятели крупного бизнеса.

Особое место в программе тематического дня заняла всероссийская конференция развития современных библиотек и три экспертные панели: «Русская культура без границ» о современных тенденциях отрасли культуры, направлениях и векторах ее развития «Современные музеи: симбиоз прошлого, настоящего и будущего» и «Клубные учреждения: от сельского клуба к культурному центру».

Во ВГИИКе подвели итоги конкурса «Экспромт»

Открытый региональный конкурс молодых музыкантов «Экспромт», организованный областным учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа, в седьмой раз собрал на площадке вуза молодых музыкантов из Южного федерального округа. Своё творчество представили 183 участника – ученики детских музыкальных и школ искусств, студенты колледжей и институтов культуры.

Конкурс проводился в один тур по трем номинациям: «Сольное фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель)» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в восьми возрастных группах. В течение трех дней ВГИИК принимал конкурсантов разных возрастов из Волгограда, Камышина, Суворовкина, Волжского, Светлого Яра, Ерзовки, Городища, а также Астраханской области и Краснодарского края.

По итогам творческого состязания жюри определило два Гран-при: в номинации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» победителем стал Амир Залалетдинов из Волгоградского института искусств и культуры, а в номинации «Сольное фортепиано» – Дарья Цуканова из детской музыкальной школы № 2.



Суворовкинскую школу искусств, обновленную по нацпроекту «Культура», достойно представили учащиеся класса скрипки и деревянных духовых инструментов. Получив высокую оценку, юные музыканты стали лауреатами конкурса первой и второй степеней. Члены жюри отметили высокий уровень подготовки участников конкурса и выразили надежду, что ребята будут и дальше успешно развиваться, продолжать свое образование и станут профессиональными музыкантами.

О доблести, о подвиге, о славе...

Концерты, спектакли, авторские выступления – ко Дню защитника Отечества волгоградские учреждения культуры подготовили самую разнообразную праздничную программу.

Так, на сцене Волгоградского института искусств и культуры состоялся концерт «Во славу героев Отечества», в который вошли вокальные сольные, ансамблевые и хоровые произведения патриотической тематики, отражающие исторические события нашей страны, силу духа героев России, любовь к Родине. В исполнении студентов кафедры народного вокального искусства и дирижирования прозвучали народные песни, обработки и авторские сочинения.

Волгоградский областной центр народного творчества пригласил на праздничный концерт «Священный долг – Родине служить», участники которого представили песни, патриотические стихи, танцевальные номера и другие выступления. Торжественное мероприятие стало не только развлечением, но и возможностью выразить чувства уважения и благодарности к тем, кто служил и по-прежнему служит Отчизне, почтить память героев, отдавших жизнь за Россию.

На сцене музыкально-драматического казачьего театра с праздничной программой «Служить Отчизне» перед волгоградцами выступили поэт и композитор Андрей Зуев, ансамбль казачьего театра «Станишники» под управлением заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боровкова, солисты-вокалисты.

В концертные прозвучали стихи и песни Андрея Зуева – потомственного военного, творчество которого хорошо известно волгоградским зрителям: его композиция «Белая папаха» признана лучшим авторским произведением на Всероссийском телевизионном конкурсе военной песни «Виктория» в 2003 году. Ему принадлежат не только песни патриотического и гражданского звучания, но и удалые казачьи, лирические баллады о любви о воинской дружбе: «Гитарушка», «Солнышко», «Моей маме» и другие.

Праздничное выступление коллектив театра традиционно посвятил воинам – защитникам нашей страны, ветеранам военной службы, людям, всю свою жизнь отдавшим великому делу – служению Родине.

В ТЮЗе в память о детях, переживших Сталинградскую битву, подготовили постановку «Юрка. Картинки сталинградского детства». Почетными зрителями стали ветераны, члены общественной организации «Дети Сталинграда».

Спектакль создан по пьесе драматурга Малики Дубиной,



написанной специально по заказу волгоградского театра. Пронзительная история огненного детства раскрывает перед зрителями переживания, страдания и героизм маленьких сталинградцев, чьи воспоминания, рисунки и письма легли в основу произведения. Первый вариант постановки под названием «Когда вернутся голуби» стал победителем Международного конкурса современной драматургии «Время драмы».



Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил гостей на увлекательные экскурсионно-интерактивные программы. Юные посетители увидели макеты оружия времен Великой Отечественной войны, познакомились с содержимым солдатского вещмешка, прошли испытания и получили «военный билет». Взрослые узнали о буднях солдат, изменивших ход войны и дошедших от Сталинграда до Берлина победителями. Каждый мужчина получил сувенир.

Волгоградская филармония провела концерт «Отчизны верные сыны», в котором приняли участие ансамбли «Лазоревый цветок» и «Царица», лучшие танцевальные коллективы региона – Государственный ансамбль танца «Юг России», образцовый ансамбль танцев народов мира «Урарту», а также вокальный ансамбль «PROVOCAL» и юношеский хор кадетского корпуса следственного комитета РФ им. Ф. Ф. Слипченко. В исполнении артистов прозвучали известные песни о надежных и бесстрашных мужчинах, воинах и, конечно, о любви к Родине.

Студенты музыкальных вузов выступили на одной сцене с известным оркестром

В Волгоградской филармонии прозвучала музыка от классики и народного творчества до эстрады и джаза. На сцену вышли не только солисты, но и студенческие хоры, инструментальные ансамбли и учебные оркестры.

Ежегодный концерт молодых исполнителей «Поколение NEXT» собирает на одной площадке музыкантов-профессионалов и тех, кто только начинает свой путь к вершинам творчества, – студентов Волгоградского института искусств и культуры и консерватории им. П. А. Серебрякова. Будущие звезды демонстрируют свои таланты в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. И помогают им в этом мастера большой сцены – артисты прославленного оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой.

Кульминацией концерта стали номера с участием нескольких хоров, которые выступили в сопровождении сводного оркестра, состоящего из профессионального и двух учебных коллективов. Таким образом, одновременно на сцене филармонии перед публикой предстали почти полторы сотни артистов.

Идея сотрудничества оркестра с творческими вузами Волгограда легла в основу соглашения, подписанного несколько лет назад областной филармонией с консерваторией им. П. А. Серебрякова и ВГИИКом.

Интересно, что более молодой проект «Поколение NEXT» уже связан своими участниками с другим известным проектом Волгоградской филармонии – ежегодным фестивалем детского



и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного». Так, например, лауреат нескольких фестивалей флейтистка из Светлого Яра Ирина Чернорыова стала полноправной участницей концерта.

Благодаря такой преемственности талантливые ребята реализуют уникальную возможность чаще выступать вместе с профессионалами, учиться у них и повышать уровень своего исполнительского мастерства.

В казачьем театре дала сольный концерт Наталья Долгалева

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил зрителям очередную концертную программу «Ансамбль «Царицынь» приглашает» – на этот раз сольный концерт Натальи Долгалевой.

Творческий проект, раскрывающий музыкальную составляющую театра, включал произведения разных жанров и направлений в исполнении артистов и вокалистов. На сцену также вышли коллеги и друзья певицы – Лидия Пономарева, Дария Федорова, Екатерина Бондарева, Никита Петиков, Вадим Рассказов, Андрей Золотухин и Вадим Утишев.



Были исполнены известные музыкальные композиции разных жанров в оригинальных стилизованных аранжировках. В сопровождении ансамбля народных инструментов под руководством Игоря Дорохова прозвучали полюбившиеся слушателям песни «Валенки», «Виновата ли я», «Галина», «Звенит январская вьюга», «Хорошие девочки», «Эй, моряк» и многие другие.

И о любви, и о судьбе

«Луконинским остался Сталинград. А Волгоград останется агашинским»

Она родилась в последний, 29-й день стылого февраля в високосный 1924-й. Касьян Хромоногий – так называется этот день. Всю жизнь отмечала свой праздник то 28 февраля, то 1 марта. Но в нынешнем, 2024-м, ее 100-летие совпало с днем рождения...

Мargarита Константиновна Агашина – уроженка Ярославской области, но волгоградка душой и сердцем, так как после окончания Литературного института им. Горького приехала в город-герой на Волге, посвятила ему всю дальнейшую жизнь и творчество без остатка.

Волгоградский поэт Лев Кривошеев написал:

*Три города над Волгою стоят.
Один из них когда-то станет нашеним.
Луконинским остался Сталинград.
А Волгоград останется агашинским.*

Наша любимица, наша березка! Поэт, чьи стихи гениальны в своей простоте. Ее искренние строки, казалось бы, личные, «понятны до слез чуть ли не всем женщинам на свете. Ибо женская душа чаще всего откликается на чужую печаль и горе».

«Агашина уж если плакала – так навзрыд, если прощала – так безоглядно...» Вспомните песни на стихи Margarиты Агашиной. Кажется, что их поет не Зыкина, не Воронец... Их поет народ в разных уголках огромной России. А это кое о чем да говорит!

Она – автор 37 сборников стихов в издательствах Москвы и Волгограда, а еще – «крестная» многих волгоградских литераторов. При этом все они отмечали ее строгость, скупость на похвалу: труженица, она и от других требовала серьезной работы.

Margarita Агашина настоящий народный поэт. Ей приходили письма со всей страны, и на конвертах нередко адрес ограничивался надписью: «Волгоград, М. Агашиной». На волгоградских улицах к ней обращались незнакомые люди – она была «своей», при этом обладательницей высочайшего авторитета. Она была подругой волгоградок, женщины тянулись к ней, как к родной, узнавая в ее стихах себя.

В волгоградском Доме литераторов им. М. Луконина состоялась пресс-конференция, на которой обсуждались памятные мероприятия, приуроченные к 100-летию со дня рождения Margarиты Константиновны. Известный российский писатель-фантаст и поэт Евгений Лукин, пригласивший, сказал: «Когда не стало Агашиной, из нашей волгоградской писательской организации словно вынули стержень...» Горько, правдиво сказал.

Margarita Константиновна – человек непросто житейской судьбы, не склонная к компро-



миссам, не умевшая «миндальничать». Как никто другой она умела объединять разномыслящих, мирить ссорившихся и быть сердцем, душой регионального писательского объединения. Почетного гражданина города-героя Волгограда Margarиты Агашиной не стало в августе 1999 года в возрасте 75 лет.

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,
Александр РУВИНСКИЙ

В лабиринтах одиночества

В Камышинском драматическом театре состоялся показ уникального авторского спектакля режиссера и актера Артура Кочканяна «Между». Это психологическая монодрама, основанная на реальных событиях, произошедших с автором.

В названии заложено более емкое понятие, чем представляется на первый взгляд. Мы ведь всегда пребываем в «узком промежутке»: между сегодня и завтра, добром и злом, любовью и предательством, жизнью и смертью накопец.

В спектакле Артура Кочканяна три позиции: здесь и сейчас, тогда, между. А все вместе – это пронзительная исповедь человека, пребывающего в отчаянии от несовершенства мира. Авторский текст, цитаты из классики, свет, музыка, выверенная пластика – всё работает на постижение внутренних переживаний героя.

Глубокое одиночество и бесконечная цепочка разочарований в себе и окружающих заставляют искать иные духовные опоры. Он вновь и вновь обращается к Хемингуэю, черпая в нем не только мудрость жизни, но и приемы возможного ухода из нее, ибо постоянные разочарования истощают душу.

Но жизнь не может быть сплошным мраком: в каждой судьбе периодически брезжит свет, вселяющий надежду. Как проникновенно звучит воспоминание о первой любви, о робком зарождении чувства, неизбежных при этом тревогах



и смятении юной души. Такое «последнее лето» есть в памяти каждого, и всем давно известно, что первая любовь – это всего лишь пролог, за которым в большинстве случаев нет развития действия.

И все же внезапное предательство вызывает единодушное сочувствие. Как, впрочем, и все последующие истории. Чего стоит лирически-возвышенный и не лишенный самоиронии рассказ о «прекрасной Незнакомке», мысленно наделенной неземными достоинствами и внезапно превратившейся в салоне автомобиля в пошлую пьяную девицу.

Светлое начало иногда воплощается в совершенно неожиданных образах. Зрителю понятно, почему именно мальчик-инвалид с прекрасным лицом становится для внутренне истерзанного человека олицетворением Бога, Света и самой Жизни.

В отзывах на театральном сайте пишут, что, слушая актера, думали о себе, о своих жизненных коллизиях. И это правда. Истории, рассказанные Артуром Кочканяном, созвучны жизненному опыту большинства из нас. Исполнителю удалось разворошить то, что было благополучно погребено в глубинах памяти.

В одном из своих интервью Артур Кочканян говорит о том, что хотел бы найти среди зрителей людей «одной крови». Хочется верить, что в нашем городе его мечте суждено было осуществиться. Эмоциональное слияние сцены и зрительного зала было ощутимо даже неискушенному зрителю.

Тонкий психологизм, умение передать быструю смену настроений, внутренние послы, безошибочно считываемые публикой, – всё это обеспечило успех моноспектакля, сделав его фактом театральной истории нашего города.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

«Какая песня без баяна...»

В Волгоградской филармонии состоялся творческий вечер Владимира Коньшина

Слова известной песни послужили не только названием юбилейной концертной программы исполнителя, аранжировщика и композитора Владимира Коньшина – эта фраза своего рода жизненная и творческая установка заслуженного работника культуры РФ, художественного руководителя ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс», более полувека верного баяну...

Как истинный артист, Владимир Николаевич посчитал важным отметить особую дату своего рождения в кругу друзей, коллег и меломанов. Талантливый человек талантлив во всем. Владимир Коньшин – яркий тому пример. Музыкант блестяще играет на баяне, является прекрасным композитором и аранжировщиком. Ему принадлежит множество творческих проектов, получивших высокую оценку профессионалов и признание публики. Среди них – «Я лечу над Россией», «С любовью к России», «В стиле фолк», «Салют, Победа!», «И встала в строй агитбригада на рубежах защиты Сталинграда!» и другие. Все они – о любви к Родине, родному краю.



По его инициативе в 2000 году появился самобытный ансамбль песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс». Коллектив – лауреат и участник многочисленных всероссийских и международных конкурсов и фестивалей в России и за рубежом, ведет активную концертную деятельность как в Волгограде, так и далеко за его пределами. Его программы интересны слушателям разных возрастов и музыкальных предпочтений. Как невозможно представить русскую песню без баяна, так нельзя вообразить «Фолк-экспресс» без Владимира Коньшина.

Концерт в честь юбиляра стал для слушателей настоящим торжеством искусства. В нем было всё: виртуозные музыканты и прославленные коллективы, колоритные голоса солистов и яркие танцевальные номера, любимые народные песни и эстрадные хиты, живая инструментальная музыка, включающая и авторские сочинения именинника.

«Я рисую то, что вижу!»

В выставочном зале музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова открылась персональная выставка нашей современницы – талантливой крымской художницы Ольги Григорьевой-Климовой «Взгляд человека». В экспозиции – 97 живописных и графических работ, связанных с полуостровом, большая часть из которых написана в знаменательный десятилетний период – с 2014 по 2024 год.

Среди представленных произведений есть и яркие солнечные натюрморты, и морские пейзажи, и фантазийные сюжеты, но главное место в творчестве Ольги Григорьевой-Климовой занимает портрет. Кроме полотен последнего десятилетия, которые демонстрируют узнаваемый авторский почерк крымского художника, зрители увидят и совершенно новые работы. К тому же часть из них, находящихся сегодня в собраниях российских коллекционеров, специально привезена для показа в Волгоград. Сама Ольга оценивает свою выставку как большое и волнительное событие в своей жизни, а экспозицию – как самую крупную из всех предыдущих.

– Очень символично, что буквально за несколько дней до открытия этой экспозиции завершила работу масштабная выставка произведений Зинаиды Серебряковой, которая привлекла внимание множества посетителей. И вот вновь в выставочном зале мы видим женское творчество, проявившее себя во всем своем многообразии и самобытности, – отметила директор ВМИИ Варвара Озерина. – Это большая удача, что удалось совместными усилиями организовать проект талантливого автора из Крыма, преодолевая разделяющее нас расстояние. В чем поддерживала и помогла школа рисования Be Art.

Отличительные черты творчества Ольги Григорьевой-Климовой в удивительной способности легко и вместе с тем четко и правдиво передавать свои чувства в творчестве. Ее работы как будто пропитаны солнцем, воздухом, морем... Поэтому практически каждый видит и узнает в ее картинах что-то свое, глубоко личное и дорогое. Некоторые произведения художника останутся в фондах волгоградского музея.

Ольга Григорьева-Климова – представительница крымской школы живописи. Родилась 1 ноября 1984 года в небольшом городке Шёлкино, расположенном на севере Керченского полуострова. Она успешно окончила Крымское художественное училище имени Николая Самокиша и Национальную академию изобразительного искусства и архитектуры Украины в Киеве. Работает как в живописи, так и в графике.

По словам Ольги, если рассматривать символически деятельность художника, то изобразительное искусство – это и есть его взгляд. Созерцая всё, что попадает в поле внимания, он отражает в какой-то мере взгляд всего человечества. Отталкиваясь от этой ассоциации, и роди-



лось название выставки автора в нашем городе. «Дождь пошел, несмотря на то что нам не сказали... Пошел, прошуршал и затих, до тех пор пока ты будешь моими глазами. У меня не будет своих...» Эти слова неизвестного автора, очень похожие на белые стихи, Ольга выбрала эпиграфом к одной из своих картин. И это выдает в авторе романтическую натуру тонкого наблюдателя за происходящим вокруг...

Ольгу по праву отмечают как мастера портретов, которые ей удаются особенно. Она рассказывает, что часто рисует людей, которые на-



«Девочки с букетом цветов»... Рядом с изображениями современников портреты известных людей: актера Николая Нечаева, актрисы Людмилы Шестаковой и других. Автор ценит неповторимую индивидуальность каждого человека, находящую отражение в его внешности.

Есть и сказочный, стилизованный под современность образ девушки («Золушки»), которая держит, словно Фемиды, в своих хрупких руках весы с двумя чашами как символ справедливости в нашем мире. Автор работы отмечает, что ей хотелось передать еще и некоторую меланхолию персонажа, но от этого она воздержалась.

Отдельного внимания и разбора достоин масштабный диптих «Человек». В мужском мужественном образе заключено много различных смыслов и философии... Впрочем, каждый зритель, несомненно, создаст свою трактовку этой работы.

Если же говорить о палитре автора, то она удивительно красочная, сочная, теплая и позитивная. Одним словом, исконно «крымское» влияние чувствуется буквально в каждом ее размашистом мазке. В своих полотнах художница предпочитает использовать исключительно смешанную технику, в основу которой легли масляные краски, а детали и фон автор дорабатывает уже акрилом.

В планах Ольги Григорьевой-Климовой – более кардинально освоить пастельную живопись. А если говорить о тематике, то ее воображение с недавних пор занимает море! И это не удивительно, ведь именно этой водной стихией и пропитано то место, где она родилась, выросла и проживает. Очень наглядно заветная тема проявила себя в таких работах, как «Ловцы креветок», «Полдень», «Песочный замок» и «Этюд детей в море».

Выставочную деятельность Григорьевой-Климовой, начатую ею в 2007 году, можно охарактеризовать как интересную, предельно насыщенную и похожую на плотный творческий марафон. Ее лучшие работы находятся в частных коллекциях и галереях России, Беларуси, Украины, Казахстана, США, Канады, Тайваня, Румынии, Китая, Англии, Шотландии, Швейцарии, Франции, Нидерландов, Польши, Израиля, ОАЭ, Словакии, Новой Зеландии, Турции, Чили, Аргентины.

Отличным бонусом после презентации экспозиции стали несколько авторских экскурсий художницы, на которых она рассказывала историю создания буквально каждой своей картины, подробно ответила на вопросы гостей вернисажа. Продлится выставка «Взгляд человека» до 14 апреля. На это время запланирован целый ряд интересных творческих мероприятий.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Татьянин день»: 20 лет спустя

В картинной галерее Волжского открылась юбилейная выставка студенческих работ

Выставка «Татьянин день» – одна из культурных традиций города-спутника. Ежегодно на протяжении уже двадцати лет студенты дизайнерского факультета Волжского института экономики, педагогики и права (ВИЭПП) отмечают День студента выставкой своих работ.

На сей раз вернисаж, вопреки обыкновению, состоялся не 25 января, а в начале февраля. Зато получился весьма представительным, как и приличествует юбилею. Присутствовали: депутат Волгоградской облдумы Татьяна Бухтина, вице-мэр Волжского Валентина Чурекова, профессор Института художественного образования ВГСПУ Ольга Кириллова, ректор ВИЭПП Роман Скоков, директор Волжского музейно-выставочного комплекса Руслан Герасимов и другие.

Пригласили также представителей предприятий и организаций региона. Видимо, чтобы оценили уровень подготовки и творческий размах потенциальных работников. Почетным гостем церемонии стал



заслуженный художник России Владислав Коваль. Мастер обратился к будущим дизайнерам с приветственной речью. Кроме того, наиболее активным подопечным св. Татьяны вручили почетные грамоты.

За 20 лет профессию дизайнера в ВИЭПП получили более 460 человек, работающие сейчас не только в родном городе, но и за его пределами. Нынешние студенты участвуют в проектировании комфортной городской среды, оформляют различные арт-объекты и, конечно, совершенствуют свои умения в различных направлениях изобразительного искусства: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, компьютерной графике. Представленные в экспозиции работы созданы под руководством педагогов Людмилы Кораблевой, Жанны Ханакиной, Марины Ведмецкой и Елены Пруцковой.

Юбилейный «Татьянин день», объединивший около сотни экспонатов, стал настоящим праздником самовыражения. Присутствуют лучшие произведения за 20 лет, но преобладают свежие. Живописные полотна свидетельствуют о хорошем знании студентами истории изобразительного искусства: академизм, импрессионизм, пуантилизм, кубизм и русский авангард во всем его многообразии. Картины отличают самобытность и свежесть взгляда.

Оригинальное осмысление фольклорных мотивов (Марина Часовникова «Русь», Анна Симора «Украинский натюрморт», Елизавета Мордвинцева «Африка»). Неожиданное видение знаменитого озера лотосов (Ксения Швыдко «Глазами насекомых»).

Традиционно много городских пейзажей. Геометрия улиц, архитектура знакомых зданий в студенческих работах обретают новое звучание. Например, Волгоградский планетарий, изображенный Анастасией Серебряковой, словно летит сквозь время и пространство. Романтический взгляд на промышленный объект предлагает Анна Архипкина («Волжская ГЭС»).

Абстрактные графические композиции на вольную тему и архитектурные макеты – формальные поиски, которые, возможно, пригодятся для оформления общественных зданий и пространств. А с помощью компьютерной графики студенты создают не только модные аниме-образы, но и реалистические пейзажи.

Гармонично дополняют экспозицию вязаные игрушки. А еще представлены сувенирные пасхальные яйца, созданные участниками конкурса, ежегодно проводимого ВИЭПП совместно с одним из волжских храмов.

Посетить «Татьянин день – 20 лет» можно по «Пушкинской карте». Причем экскурсии для школьников проводят сами студенты-дизайнеры ВИЭПП. Так что, придя на выставку, вполне возможно встретить одного из ее авторов. «Татьянин день» в картинной галерее продлится до 17 марта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



На камерной сцене «Царицынской оперы» дали «Паяцев»

Нешуточные итальянские страсти в опере Руджеро Леонкавалло «Паяцы» разыгрались в Венедиктовском зале «Царицынской оперы». Волгоградцы увидели режиссерскую версию постановки солиста театра Алексея Михайлова. Классическая драма любовного треугольника передает остроту человеческих переживаний и чувств, актуальных в любые времена.

Режиссер поставил перед собой задачу оставаться максимально приближенным к оригиналу. Первый акт в спектакле повествует о реальных событиях, а второй отдан театральной постановке комедиантов.

Алексей Михайлов сделал основной акцент на главной героине, прослеживая ее взросление, формирование как личности, дальнейшую трагическую судьбу. Вместе с тем в основу режиссерской концепции легло желание подарить зрителям надежду на счастливый финал, которая есть в музыке, и усилить в образе главной героини веру в мечту, основанную на особенностях женской природы.

«Паяцы» – опера в двух частях с прологом, созданная итальянским композитором Руджеро Леонкавалло и написанная на его собственное либретто. Считается, что это его лучшая опера, сюжет ее он взял из жизни: в основу драмы легло судебное дело, которое рассматривал его отец – окружной судья.

Руджеро Леонкавалло вошел в историю итальянского музыкального театра как талантливый представитель нового художественного направления – веризма. В конце XIX века это направление окончательно утвердилось в итальянской опере. С первых аккордов музыка Леонкавалло заставляет переживать, глубоко чувствовать.

Зрители увидели разыгравшуюся трагедию на языке оригинала без привычного подстрочника, но все эмоции и страсти и так были понятны. Прекрасные голоса, многогранные образы ведущих персонажей были дополнены живым, ярким хором. Не обошлось и без юных исполнителей из детской хоровой студии театра.

Дирижер-постановщик, художественный руководитель спектакля Екатерина Васильева, адаптировала музыку великого композитора для камерного помещения. По ее словам, даже в малом составе оркестра удалось передать всю красоту выдающегося музыкального произведения.

Оригинальное решение камерной сцены представил художник-постановщик, член Союза художников Георгий Матевосян. Художник по костюмам член Союза художников России Екатерина Гельперн создала образы, подчеркнувшие характеры героев.



– Зрители, находящиеся в непосредственной близости, могут сопереживать героям и быть соучастниками тех эмоций, которые проживают артисты, – подчеркнул Алексей Михайлов. – Особая музыка Руджеро Леонкавалло удивительным образом передает правду чувств, отношений, ведь каждый герой оперы «Паяцы» как бы существует в реальном мире, а не создан из надуманных гармоний и мелодий. Эта опера про каждого из нас. И в этом ее величие.

Создатели спектакля уверены: несмотря на то что опера исполняется на итальянском языке, всё происходящее на сцене будет хорошо понятно зрителям, а камерная обстановка придаст особую атмосферу, приближая их к действию.

Главные партии в постановке исполняют: Канио, хозяин труппы странствующих комедиантов (Паяц) – Алексей Михайлов и Виталий Ревякин; Недда, его жена (Коломбина) – Татьяна Баласанова и Юлия Почкалова; Тонио, клоун (Таддео) – Александр Еленик, Артак Манукян и Артем Ратников; Сильвио, молодой крестьянин – Руслан Сигбатулин и Максим Орел; Беппо, актер труппы (Арлекин) – Вадим Дмитриев, Алексей Шапошников и другие.



Настоящие чувства творят чудеса

На сцене музыкально-драматического казачьего театра в 150-й раз состоялся показ музыкального спектакля «Храбрый заяц» по сказке Михаила Бартенева. Веселая и правдивая история о дружбе и отваге, о том, как важно одержать победу над самим собой, преодолев робость и страх, вот уже более десяти лет вдохновляет зрителей быть смелыми и верить, что настоящие чувства могут творить чудеса.

Спектакль наполнен ярким настроением праздника и радости. Герои сказки – обычные лесные жители, но они имеют вполне человеческие лица, характеры и даже профессии.

– Спектакль мне очень понравился. Он рассказывает о том, каким храбрый может быть заяц, даже несмотря на то что считает себя трусливым и всего боится, – поделился впечатлениями юный театрал Александр.

Режиссер-постановщик спектакля Павел Лаговский, автор музыки Станислав Малых. Над сценографией работала Инна Бакумова. Хореографом стал Алексей Боголюбов. За годы существования актерский состав спектакля менялся, но неизменной оставалась атмосфера ожидания чуда, праздника и искренних эмоций, которую с каждым представлением удавалось создавать творческому коллективу театра.



А не примерить ли нам «шинель»?

Волгоградский инклюзивный театр «Теплые артисты» под бесменным руководством Юлии Фоторной приступил к репетициям своей новой премьеры – спектакля «Шинель» по одноименной повести классика Николая Васильевича Гоголя.



Это третья работа «теплых артистов», в основу которой легло классическое произведение. И этому много причин. Юлия Фоторная говорит, что людям с особенностями (впрочем, и подрастающему поколению в целом) порой трудно воспринимать классику как таковую, и постановщики адаптируют ее в различных концепциях. И это оправданно, учитывая полученный прежний опыт.

В «Шинели» раскрывается тема личной нестандартности и одиночества. «Существо, переносившее покорно канцелярские насмешки и без всякого чрезвычайного дела сошедшее в могилу, но для которого все же таки, перед самым концом жизни, мелькнул светлый гость в виде шинели, оживший на миг бедную жизнь...»

Таким показан у классика Акакий Акакиевич. Маленький человек, никому не дорогой, никому не интересный, никем не защищенный, живший в Петербурге и канувший в небытие, как будто его и не существовало вовсе...

Режиссер спектакля Дмитрий Матыкин сотрудничает с коллективом уже более года. Главного героя исполнит восходящая звезда «теплых артистов» – 20-летний Антон Шипицын. Молодой человек прекрасно проявил себя сразу в двух постановках театра – «Про... Чехова» и по Пушкину, где по-настоящему зажег в «Ой, Женя Онегин». Юлия Фоторная убеждена: у Антона большой потенциал и стимул совершенствоваться в актерском мастерстве. Поэтому очередная главная роль была доверена именно ему.

Всего в постановке задействованы четырнадцать ребят. Временной формат спектакля привычный для коллектива – немногим более часа. А его премьеры назначена уже на весенний месяц апрель в Волгоградском театре кукол, после чего спектакль традиционно отправится в путешествие на другие сценические площадки.

Нина БЕЛЯКОВА

НЭТ отметил 10-летие спектакля «Вера, надежда, любовь!»

В честь праздничной даты зрительницы перед началом показа получили прекрасные розы из рук актера Евгения Тюфякова, который в этот вечер, как и в 2014 году, вышел в роли Маурисью.

Этот спектакль обладает одной отличительной особенностью: он заставляет чаще биться самые холодные сердца и способен растрогать даже черствые души. А как иначе можно относиться к истории Бабушки (Светлана Блохина), когда-то потерявшей своего внука и не теряющей надежды увидеть его спустя 20 лет!

Каждый находит в спектакле ответы на свои вопросы. Бывает ли ложь во спасение? Как отличить игру воображения от истины? Почему мы не замечаем цвета глаз любимого человека? Как научиться говорить «нет», когда всю жизнь говорил «да»? И почему же все-таки деревья умирают стоя?

– Десять лет на сцене Нового экспериментального театра идет спектакль

«Вера, надежда, любовь!» по пьесе А. Касоны «Деревья умирают стоя» в постановке Отара Джангишерашвили. И каждый раз, выходя в этом спектакле, чувствуешь его неповторимую, сказочную атмосферу, – сказала актриса Екатерина Мелешникова, исполнительница роли Марты-Изабеллы.

За десять лет не раз менялись актеры, оставляя в этом пронзительном спектакле частичку своей души. Теперь Амелию играет Юлия Семеньева, наполнив образ своего персонажа изысканством.

«Не теряйте веры в жизнь» – так написано в записке, которую героиня прочла в трудный момент своей жизни. Помните об этом всегда!

Фото НЭТа

От Ханоя до Лондона

В Волжском открылась выставка Геннадия Черноскутова

Как рождается картина? Каким образом впечатления, размышления, эмоции художника переплавляются в кусочек холста, покрытый красками, глядя на который незнакомые люди улыбаются или печалются, удивляются или мечтают? Испытывают целую гамму чувств, ведя диалог с художником. Даже когда он уже покинул наш мир...

Об этом – выставка «Из дальних странствий возвратясь», открывшаяся в выставочном зале Волжского. Из богатейшего творческого наследия заслуженного художника РСФСР Геннадия Черноскутова (1933–2003) выбраны произведения, посвященные путешествиям мастера.



Живописцы, прихватите с собой шпатель...

Геннадий Васильевич Черноскутов – знаковая фигура в истории Волжского. Выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухомовой, автор многочисленных произведений монументального искусства. За годы работы в городе-спутнике им созданы фрески, росписи, витражи, мозаичные и рельефные панно для учреждений культуры, детских садов, больниц, магазинов, вокзала и кинотеатров. Фриз на крыше ЦКиИ «Октябрь», панно на улице Сталинградской и над входом во Дворец молодежи «Юность», мозаики на торцах многоквартирного дома и многое другое.

Работы Г. В. Черноскутова наряду с произведениями его коллег-монументалистов П. Л. Малкова, Н. Ф. Барохи создали своеобразный, неповторимый облик заводского города.

Кроме того, Черноскутов, видимо, был человеком большого общественного темперамента. В середине восьмидесятых он дважды избирался депутатом горсовета. Тогда-то и выступил с инициативой создать в Волжском выставочный зал. В ту пору в городе-спутнике был лишь один музей – краеведческий.



– Художники и другие творческие люди горячо поддержали идею, – вспомнил на вернисаже живописец Владимир Родионов. – Приходили после работы, брали шпатели, мастерки и помогали в ремонте помещения. Бескорыстно, как говорится, по зову сердца.

Новая культурная площадка открылась 2 февраля 1989 года. Так что совсем недавно выставочный зал, с 2008 года носящий имя Черноскутова, отметил свое 35-летие.

«Дети атакуют: «Ленин», «Ленин»

А еще Геннадий Васильевич любил путешествовать по городам СССР. Совершил несколько зарубежных поездок. В 1968 году – по странам Европы, в 1973-м – в составе делегации общества Дружбы народов СССР побывал в США. Весной 1978-го по линии Комитета защиты мира посетил Социалистическую Республику Вьетнам. «Вьетнам произвел на меня огромное впечатление. Пожалуй, впервые я с большим желанием занимался обработкой того материала, тех впечатлений, которые вывел из этой поездки, – записал художник в своем дневнике. – Говорю «впервые» потому, что достаточно много видел стран в Европе, видел Америку, но не вывел, видимо, того огня, который пробуждает неодолимую страсть к работе».

– Отец тогда на год заперся в мастерской, отказался от монументальных проектов и создал свою знаменитую вьетнамскую серию, – говорит сын мастера, известный дизайнер Олег Черноскутов.



Картины этой серии вошли в персональную выставку, показанную во всех крупных городах СССР, разошлись по фондам музеев и частным коллекциям. А много лет спустя в мастерской художника случилась удивительная находка.

– Года полтора назад, в очередной раз разбирая архивы отца, мы обнаружили небольшой блокнот, который он брал с собой во Вьетнам, что-то вроде дневника: путевые заметки, наброски, – продолжает рассказ Олег Геннадьевич. – И нам пришла идея познакомить зрителей с творческой «кухней» художника, показать процесс создания художественного произведения: от первых впечатлений, записей, эскизов до живописных картин. Нам удалось ее реализовать: в 2023 году выставка «Вьетнамский дневник» состоялась в выставочном пространстве Волжского трубного завода в рамках просветительского проекта Perspicillum.

«Вьетнамский дневник» – основа нынешней экспозиции. Живописные и графические произведения дополнены увеличенными и распечатанными фрагментами записей, набросками, эскизами из «походного» блокнота.



Открывая для себя новую страну, Геннадий Васильевич пишет о разном. Об экзотических растениях. О том, что «увидел наконец Южный Крест». О том, что «на десерт подавали ананас». А рядом – картины. Диковинные деревья («Тропические исполины»), «Красная земля Тонкина»). Большая гроздь бананов, словно раскрытая многопалая ладонь («Бананы»). Пишет о море: то «сером», то «прозрачном», то «зеленовато-голубом». Море на картине «Пляжи Дананга» синее и бездонное, а песок бархатный и, чувствуется, горячий.

Но больше всего путешественник Черноскутов пишет о людях: «Времена у них те, что в России в 20-х годах... Маленькие, худенькие. Но довольно веселые. Особенно дети»; «Экскурсия по городу. Дети буквально атакуют: «Ленин», «Ленин» (это значит: «Дай значок!»). Художник Черноскутов с доброй любознательностью вглядывается в их лица («Вьетнамская крестьянка») и силуэты с характерными островерхими шляпами («На улицах Ханоя»). Стремится передать ритм тяжелого крестьянского труда («На рисовых полях»).

«Рисовые поля. Всюду люди по колено в воде, грязи: что-то рвут, что-то копают... Пашут на буйволах. И рядом мощные японские машины», – читаем тут же в записной книжке.

Много картин, написанных в авторской технике (оргалит, песок, темпера). Яркие краски, чистые цвета. Есть и графические работы («Велосипедистки», «Дети Вьетнама», «Вьетнамские красавицы»). Невероятно интересны рисунки, эскизы. Можно читать и смотреть. Сравнить. Размышлять. Словом, эта выставка – своеобразное путешествие не только в экзотический Вьетнам, но и в страну, куда более загадочную для большинства из нас, – творческий мир художника.

Дополняют экспозицию пейзажи других частей света: Тауэрский мост, «Мулен Руж». Самая ранняя из представленных работ – «Памир» – создана в 1960 году во время первого путешествия художника. А картина «Лондон» экспонируется впервые за 40 лет. Ее предоставили на время из частной коллекции. Выставка «Из дальних странствий возвратясь» открыта до 17 марта. Действует «Пушкинская карта».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Живопись и музыка

В рамках популярного проекта «Музыка в музее» Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова пригласил любителей искусств на творческий вечер члена Союза художников России Георгия Матевосяна и пианиста-импровизатора заслуженного работника культуры РФ Дмитрия Арутюнова. Основными темами вечера стали любовь, искусство и творчество.

Деятели культуры представили настоящий синтез искусств – «экскурсию» по живописным полотнам и рассказ художника о своем творчестве под живое звучание музыкальных произведений на старинном пианино XIX века фирмы Ed Seiler. Новый подход к проведению творческой встречи зрителя и мастера позволил ощутить взаимосвязь живописи и музыки – конструктивного и экспрессивного искусств.

Встреча в пространстве юбилейной персональной выставки Георгия Матевосяна «Я почти рядом» проходила в формате интерактивного общения, поэтому каждый ее участник смог задать вопросы мастерам, а также прикоснуться к клавишам редкого старинного инструмента и сыграть или попросить исполнить понравившееся музыкальное произведение.

Мероприятие проводилось в поддержку фонда «Маленькие люди», часть средств от продажи билетов будет направлена на лечение и реабилитацию детей с онкологией.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Мама – первое слово, важное слово

На верхней террасе Центральной набережной развернута новая выставка под открытым небом. На этот раз доступная множеству горожан экспозиция получила название «Пусть всегда будет мама. Пусть всегда буду я». Эта значимая для каждого тема объединила репродукции произведений из коллекции музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, посвященных вечным семейным ценностям.

Творчество художников наглядно показывает их представление о мире, в котором царят счастье, умиротворение, уверенность в завтрашнем дне и нерушимости семейного очага.

Образы матери и дитя навевают зрителям очень личные чувства и воспоминания. Ведь в них и заключается фактически одна из главных человеческих ценностей. Вспомним знаменитые образы Богоматери с младенцем. Эти светлые чистые образы – в первую очередь матери, а не только кормилицы – дающие тепло и заботу. Они открывают мир для ребенка, наставляют его на правильные мысли, мировоззрение и жизненный путь...

На выставке под открытым небом представлены работы признанных мастеров живописи из Москвы, Санкт-Петербурга, Белоруссии, Украины, Армении, Средней Азии, а также Русского Севера.

Нина БЕЛЯКОВА



О героях былых времен

Волгоградский художник прошел с этюдником по местам боев за Сталинград

У живописца Сергея Пелихова, несмотря на молодость (ему чуть за 30), уже есть известность, престижные премии, персональные выставки. Недавно он представил зрителям новый необычный выставочный проект. Тридцать картин, этюдов, графических листов... Они появились после пленэров в местах особенно жестоких боев за Сталинград.



Выбирая маршруты творческих вылазок, художник изучал историю сражений на территории города, подступах с его северной окраины, в донских степях. Он искал и находил уже почти незаметные глазу окопы и траншеи. Домой привозил наброски будущих картин и... ржавые осколки мин, снарядов. Они уцелели в земле даже через 81 год после Сталинградской битвы.

Выставка «По местам боев. Героическим защитникам Сталинграда посвящается» разместилась в зале одной из художественных школ Волгограда. Каждый день сюда приезжают на экскурсии волгоградские школьники. Сергей Пелихов рассказывает детям о сюжетах своих картин. Это пейзажи важных для города мест. Причем некоторые из них мало известны даже коренным волгоградцам.

Лысая гора – рубеж обороны 64-й армии под командованием Шумилова, протянувшаяся вдоль песчаного берега Волги линия обороны 13-й гвардейской дивизии имени Родимцева, передний край 62-й армии под командованием Чуйкова на заросших склонах Мамаева кургана.

...Свинцовое небо, серая Волга, береговой откос – это так называемый Лог смерти, где в войну была настоящая мясорубка, ожесточенные бои вела 95-я стрелковая дивизия, о чем напоминает братская могила в поселке Металлургов. Напротив, на волжском острове Зайцевском, стоял артиллерийский батальон.

На одном из пейзажей видны контуры водонапорных баков на Мамаевом кургане – в войну гибельного места для обеих враждующих сторон, его множество раз штурмовали. Поросшие кустарником склоны художник со своим этюдником исходил вдоль и поперек. Писал курган и с южной, и с западной стороны, зимой, весной и летом.

– На северном склоне когда-то воевал мой дед Трофим Дмитриевич Калугин, ополченец завода «Красный Октябрь», – объясняет Пелихов тягу к этой земле.

Шрамы земли

Как будто неприметные овраги на Нижнем Тракторном – тоже непростое место.

– Удивительно, но там все еще заметны ходы сообщения военных лет, хотя они постепенно осыпаются и зарастают травой, – продолжает рассказ Сергей. – Я долго там ходил, делал зарисовки. Однажды встретил женщину, которая трепетно относится к истории этого места. Ведь неподалеку находится гражданское захоронение погибших в адской бомбежке мирных жителей.

А на Волге прямо под Мамаевым курганом Сергей увидел на отмели остова затонувших в войну кораблей.

– Были две баржи и толкач, и до 2015 года их еще можно было хорошо рассмотреть, – продолжает Сергей Пелихов. – Сейчас их уже нет, но, к счастью, я успел их зарисовать.

Дух у него захватывало и при виде руин на острове Людников, где был штаб 138-й стрелковой дивизии. Здесь, на Нижних «Баррикадах», он тоже много бродил. И чем больше всматривался, тем больше отмечал на обрывистом берегу очертания землянок, ходов сообщения. Когда-то в этом глубоком овраге во вражеском окружении оказались героические связисты с позывным «Ролик».

На рисунках домики еще довоенной застройки в районе Тракторозаводского рынка. Одна из картин называется «Раненый дом». Во время бомбежки в кирпичное здание попала авиабомба, но потом его восстановили. Когда школьники вдруг узнают свою улицу или соседний дом, реагируют бурно. А мальчишкам интересна стеклянная витрина, где разложены найденные художником во время пленэров осколки мин, ржавые гильзы, солдатская каска.

И, может быть, в этот момент дети серьезно задумаются о том, на какой земле они живут.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Сергей Пелихов – член Союза художников России, лауреат государственной премии Волгоградской области. Родился в 1992 году в Волгограде. Окончил Астраханское художественное училище им. П. Власова, отделение изобразительного искусства Волгоградского социально-педагогического университета. За активное участие в молодежных межрегиональных и всероссийских выставках удостоен стипендии Министерства культуры РФ, а также стипендии Правительства РФ.



«Память горя сурова, память славы жива...»

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области открылась новая историко-документальная экспозиция, посвященная 81-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Главной темой выставки стали подвиги и героизм простых людей, солдат, партизан, разведчиков в период величайшего сражения. В ее основе документы архивных фондов, воспоминания ветеранов партии и комсомола, ветеранов войны и труда, а также коллекция фотодокументов партийного архива Волгоградского обкома КПСС.

На стендах выставочного зала разместились документы и воспоминания руководителей партийных и советских органов Сталинградской области: членов обкома ВКП(б) Федора Петровича Мякина, Василия Тимофеевича Прохвятилова, Алексея Семеновича Чуюнова, легендарного командира 62-й армии Маршала Советского Союза Василия Ивановича Чуйкова.

Первыми посетителями стали учащиеся средней школы № 15 имени Героя Советского Союза М. М. Расковой из Волжского, частной школы «Вайда», студенты Волгоградского социально-педагогического колледжа.

Наибольший интерес у ребят вызвали воспоминания Кирилла Павловича Реутова об участии в Сталинградской битве в составе 33-го отдельного батальона морской пехоты, а затем о службе на бронекатере № 42 второго дивизиона бронекатеров Волжской военной флотилии. Особенные впечатления оставил также представленный на выставке «Сталинградский дневник» Алексея Семеновича Чуюнова.

Проведение подобных мероприятий служит повышению интереса подрастающего поколения к изучению и сохранению исторического наследия родного края.

Эхо афганской войны

В день 35-летия вывода советских войск из Афганистана, 15 февраля, в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Время выбрало их» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната».

Афганская война осталась на страницах отечественной истории. С 1979 по 1989 год ограниченный контингент советских войск участвовал в вооруженном конфликте на территории Демократической Республики Афганистан на стороне правительственных войск против сил повстанцев-моджахедов. Когда наметились предпосылки международного урегулирования конфликта, советские войска были выведены из Афганистана. Последние наши подразделения покинули Афганистан 15 февраля 1989 года.

На выставке представлены фотографии, документы, личные вещи и награды, военная форма участников афганской войны – уроженцев Волгоградской области: сержанта Сергея Викторовича Кожанова, служившего в 177-м отдельном отряде специального назначения, и подполковника Анатолия Николаевича Левченко, старшего штурмана 655-го истребительного авиаполка.

Присутствующие на открытии экспозиции гости познакомились с историей жизни и боевыми заслугами наших земляков и через главный экспонат выставки, письма Анатолия Левченко и Сергея Кожанова, адресованные своим семьям, прочувствовали личность героев, их мысли и переживания. А главное – отношение героев к своей Родине.



Над вечным покоем

Сергей Пелихов любит свой родной город. Начиная с диплома в художественном училище, главной его темой стала Волга. Тема неисчерпаемая, как и сама великая русская река. Сто оттенков синего и голубого присутствуют на тысячах (без преувеличения!) волжских этюдов и картин в мастерской Сергея Пелихова. Впору в книгу рекордов.

Через вечную природу он пришел к «Сталинградской» теме, осмыслению героических событий 1942–1943 годов. Для Сергея эта тема не имеет срока давности. И все же прикоснулся он к ней не сразу, хотя много читает о Сталинградской битве, знает о ней из рассказов близких, документов.

– В прошлом году я получил стипендию Правительства России, и мне захотелось подготовить что-то особенное, какой-то знаковый проект, – рассказывает Сергей. – Для меня и моей семьи особая дата 2 февраля – день победы в Сталинградской битве. Так родился проект «По местам боев. Героическим защитникам Сталинграда посвящается». В него вошло много моих новых работ.

На картинах – не только скромные солдатские обелиски, но и меловые горы, полынные степи, донские и волжские берега, которые многое помнят. Бесконечная линия горизонта, высокие кручи над лентой реки олицетворяют тишину и величавый покой. Но когда-то здесь дрожала земля и горела вода, шли бои, которые потрясли мир.

– Вначале у меня была мысль обратиться к батальным сценам, но пока что я от нее отказался, – комментирует Пелихов. – Для человека моего поколения – внуков и правнуков фронтовиков – очень близка тема бережного сохранения памяти, с которой начинается родина.

Эхо войны

Сергей Пелихов подробно изучил историю боев на территории города. На подступах к Сталинграду с его северной окраины свидетелями битвы стали каждое здание, каждый жилой дом. Несколько лет художник трудился над циклом: собирал этюдный материал и потом на его основе писал масштабные композиции.

Открывает выставку картина Солдатского поля, в наше время распаханного под мирный урожай. На переднем плане небольшая пирамидка с красной звездой – одиночная солдатская могила на фоне зеленой пашни, высоко в небе плывут облака. Жизнь продолжается...



Со сцены театра кукол звучали голоса сталинградок...

В Волгоградском областном театре кукол состоялся спектакль «Пока звучат их голоса», который подвел итоги цикла мероприятий, посвященных Сталинградской битве. В этот вечер в числе зрителей были и взрослые, и дети. Пришли школьники, кадеты, военнослужащие. Почетными гостями показа стали ветераны, члены общественной организации «Дети Сталинграда».

В постановке петербургского режиссера Никиты Шмитко звучат голоса... Голоса женщин, которые потеряли детей, убивали врагов, не успели познать любовь. Звучат голоса ушедшего поколения. Создатели спектакля выбрали интересный театральный прием «человек и предмет»: женские голоса говорят о простых вещах, в руках актрис – детские игрушки, солдатские пуговицы, бескозырки, шинели...

Каждая вещь – одушевленная, говорящая. Предметы трансформируются, кричат, обреченно замолкают. Они рассказывают о боли раненых душ, о человеческом страдании, о погибших и не рожденных.

Обыденные, простые вещи подчеркивают ужас войны, дают возможность перейти на новый уровень понимания прошлого через сопереживание, осмысление и проживание страшной реальности тех далеких военных лет. Реальности невыносимой. Ведь женщина призвана давать жизнь. Долго носить ее в себе, заботиться и растить. Через звучание голосов показаны судьбы женщин великой войны, они оживают на сцене, чтобы быть услышанными сегодня.

После спектакля зрители замерли. Каждому из них постановка дала возможность увидеть страшное прошлое, прожить его вместе с актрисами. Через минуту зал взорвался аплодисментами!

– Спектакль поразил, тронул! Совсем не ожидала, что на сцене детского, кукольного театра можно поставить и исполнить такой проникновенный спектакль. Актрисы прожили судьбы своих героинь, и мы вместе с ними. Креативная работа со светом, музыкой, реквизитом дополняют общее восхищение от постановки, – горячо благодарили зрители создателей спектакля.

С 1 по 20 февраля спектакли «Сталинградская Мадонна» и «Пока звучат их голоса», основанные на реальных событиях, артисты театра кукол показали 18 раз. Показы прошли в новом здании театра, южных районах города, а также в Новоаннинском и Новониколаевском районах области. Спектакли – живые свидетельства победы, воссозданные на театральной сцене, посмотрели почти 2,5 тысячи человек. Эти пронзительные постановки – звенья связующей цепи вечной памяти героев, объединяющей людей разных поколений.

На сцене вечная любовь

Ромео (Алексей Жидков) вновь признается в любви Джульетте (Анастасия Жидкова), погибают Меркуцио (Виталий Мелешников) и Тибальт (Артем Филимонов), ненавидят друг друга Монтеки (Игорь Мазур) и Капулетти (Олег Алексеев), и взмывают высоко-высоко водные струи фонтана – актеры НЭТа в 450-й раз сыграли спектакль по вечной пьесе Шекспира.

День, когда в афише НЭТа появляется спектакль «Ромео и Джульетта», – всегда особенный. Ведь именно с него в далеком 1989 году громко и ярко заявил о себе новый театр Волгограда. Постановки его основателя, народного артиста РФ Стара Джангишерашвили, никого не оставляли равнодушным. Они эпатировали и восхищали, их обсуждали и осуждали, а если влюблялись – то с первого взгляда!

И сегодня, возможно, именно благодаря неухающей славе самого первого спектакля вот уже на протяжении 35 лет волгоградские зрители с нетерпением ждут новых премьер!

Очередное поколение молодой театральной публики сопереживает героям, любит и страдает вместе с ними. И вот сыгран 450-й спектакль! Ромео и Джульетта продолжают покорять зрительские сердца!



В «Старой Сарепте» вновь играл орган

В выходные дни, 17 и 18 февраля, в музее-заповеднике вновь звучал орган. Свою концертную программу волгоградцам представила лауреат международных конкурсов Наталья Гольфарб, исполнившая шедевры классической музыки в старинной кирхе.

Так, в концерте «Бах и музыка Парижских соборов» прозвучали не только произведения И.-С. Баха, но и музыка других великих композиторов, таких как Э. Жигу, С. Франк, Л. Бозльман.

На следующий день старинная кирха снова распахнула двери, но уже для юных ценителей музыки и их родителей. Гостей ждали «Сказки старого органа», которые рассказывали и сам «король музыки», и другие музыкальные инструменты. Этот концерт вошел в цикл музейных мероприятий, приуроченных к Году семьи в России.

Исполнитель Наталья Владимировна Гольфарб является доцентом кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова и основателем органного класса. Она же – автор творческих и культурно-просветительских программ, организатор и художественный руководитель всероссийского молодежного конкурса органистов в Саратове.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» и Саратовскую консерваторию связывает многолетнее сотрудничество, в рамках которого реализованы многие совместные проекты.



Юных волгоградцев приглашают на фестиваль «Табуретка»

Ассоциация «Проект «Культура» приглашает детские и юношеские театральные коллективы нашего региона принять участие в XIV Всероссийском детском театрально-поэтическом фестивале «Табуретка», который пройдет весной и летом этого года.

Для участия в отборочном туре необходимо в период с 1 марта по 1 июля подать заявку. Состав конкурсантов не ограничен, творческое направление может быть любым: музыка, танец, драма, кукольный театр и т. д. Возраст – от 18 лет включительно. Заключительный тур пройдет в Санкт-Петербурге осенью. Финалисты получают дипломы по номинациям, а также почетные статуэтки «Табуретка».

Всероссийский театрально-поэтический фестиваль «Табуретка» – это праздник, на котором дети могут запросто показать свои театральные постановки известным российским режиссерам и актерам. Финалисты получают возможность сыграть свои спектакли в Санкт-Петербурге для широкой аудитории на главных театральных площадках города.

Форму заявки на участие и регламент фестиваля можно узнать по ссылкам: <http://taburetkafest.ru/zayavka-festival>, <http://taburetkafest.ru/content/652/taburetka-reglament>.

Мечтающие стать актерами школьники получат новую студию

По инициативе регионального отделения Союза театральных деятелей России на базе Молодежного театра для талантливых ребят, занимающихся в школьных театрах, откроется школа-студия.

И это станет новым этапом уже действующего проекта, в рамках которого в 114 муниципальных общеобразовательных учреждениях Волгограда созданы и успешно работают 120 школьных театров.

Создаваемая школа-студия поможет школьникам в подготовке к поступлению в высшие театральные учебные заведения страны. Ведущие артисты волгоградских театров поделятся с ними навыками актерского мастерства, помогут развить творческие способности и освоить необходимый материал для сдачи экзаменов. Подготовка рассчитана на два года, занятия с будущими десятиклассниками начнутся в сентябре. Поэтому уже в мае состоятся прослушивания сегодняшних девятиклассников, которые занимаются в школьных театрах и мечтают связать свою жизнь со сценой.

Подать заявку на участие в отборочных мероприятиях ребята смогут в своем образовательном учреждении. По итогам конкурсного отбора члены приемной комиссии выберут лучших, которые продолжат обучение в школе-студии.



Театр кукол готовит к постановке «Мцыри»

В Волгоградском областном театре кукол состоялось заседание художественного совета, на котором обсуждалась концепция пластического спектакля «Мцыри», приуроченного к 225-летию со дня рождения поэта Михаила Лермонтова. Премьера намечена на апрель.

Почти два столетия прошли с момента написания поэмы «Мцыри», но и сегодня она продолжает вдохновлять наших современников. Главный режиссер театра кукол Екатерина Уржумова рассказала об авторской идее постановки, а художник из Санкт-Петербурга Светлана Струкова представила членам худсовета эскизы декораций, реквизита и кукол.

Спектакль пройдет на новой сцене бывшего кинотеатра «Победа», отремонтированного по нацпроекту «Культура»: именно это историческое здание в самом центре Волгограда теперь является домом театра кукол.

Наши поздравления!

15 февраля нашему талантливому земляку – актеру МХТ имени А. П. Чехова Артему Волобуеву присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации». Соответствующий указ подписал Президент России Владимир Путин. Коллеги по цеху от души поздравили Артема со званием и пожелали дальнейших успехов.

Редакция «Граней культуры» присоединяется к поздравлениям и желает актеру прекрасных ролей, удачных съемок, интересной работы и, конечно, признания зрителей!

Напомним, весной прошлого года на Первом канале с успехом прошел биографический сериал «За полчаса до весны», который познакомил зрителей с создателем ансамбля «Песняры» – простым парнем из Свердловска Владимиром Мулявиным. В дальнейшем его легендарная группа стала знаменита не только на весь Советский Союз, но и далеко за его пределами... Образ главного героя на экране воплотил актер МХТ имени А. П. Чехова Артем Волобуев.

Как потом заметил в интервью нашей газете актер, Мулявин для него, как и для многих рожденных в СССР, – человек-легенда. У них в доме часто звучала музыка «Песняров». Изю всех сил Артем пытался



убедить режиссера, что именно он должен сыграть главного героя. В итоге убедил.

Позже Артем побывал в Волгограде. Здесь живут родители, и он старается всегда находить время между съемками и работой в театре для встречи с родным городом. С большой радостью актер встретился с читателями Горьковки, которым рассказал, как пришел в профессию и что значит для него работа в кино и театре. А еще за что любит свой город с самого детства.

Артист посоветовал гостям посетить Мамаев курган ночью, заверив, что для тех, кто видел монумент только в дневное время, этот масштабный памятник-ансамбль откроется с другой стороны. «Я сам всегда ходил туда только в светлое время суток, а тут решил попасть ночью. И всё стало восприниматься иначе, по-другому. Если не были, обязательно сходите. Это важно», – поделился Артем.

Артем родился в творческой семье известных бардов Натальи и Сергея Волобуевых. Вначале он поступил на химико-технологический факультет Волгоградского технического университета и только потом решил на резкий поворот в своей судьбе в пользу сценического искусства. Стал студентом во второй раз, выбрав театральный факультет Саратовской государственной консерватории.



Молодой актер начал свой путь в Ростовском академическом театре. А с 2010 года и по сей день служит в МХТ имени А. П. Чехова, где ему посчастливилось дебютировать, еще будучи студентом. В послужном списке его ролей яркие и самобытные образы, созданные в разные годы в таких спектаклях, как «С любимыми не расставайтесь», «Последняя жертва», «Пиквикский клуб», «Белый кролик», и многих других постановках театра.

В общей сложности актер сыграл более сорока ролей, и о нем говорят как об одном из самых занятых в репертуаре театра. Фильмография Артема Волобуева насчитывает десять лент, среди которых «Вызов», «Кухня», «Монастырь», «Магомаев», «Райцентр», «За полчаса до весны» и другие. Он узнаваем и любим зрителями.

Путь в артисты

Сегодня наш гость артист Максим Сытин. Он настоящий любимец у поклонников Волгоградского музыкального театра. И это не удивительно. На сцене театра он блестяще исполнил более 60 ролей в опереттах, музыкальных комедиях и мюзиклах! И во всех образах легок, разнообразен, ярок и универсален. Стоит только назвать его Марселя в «Фиалке Монмартра», Марчелло в «Комедиантах», Архипа в «Дубровском», Эмиля в «Обыкновенном чуде», Остапа Бендера в «12 стульях»... Зрителей всегда радуют не только его вокальное исполнение, но и драматическое мастерство. Корреспондент «Граней культуры» побеседовала с артистом и расспросила о его пути на сцену.

– Максим, когда вы впервые вышли на сцену?

– Впервые я запел на сцене Дома культуры в своей родной Михайловке, когда мне было пять лет. Отмечалась широкая Масленица, собралось множество народу. Видимо, мое выступление понравилось, так как в дальнейшем меня стали постоянно приглашать на все праздники. И мне очень понравилось на сцене.

Я решил на останавливаться... Окончил музыкальную школу по классу баяна, потом была вокальная студия «Орфей» и театральная студия, где преподавали прекрасные педагоги – Евгений Борисович Иванов и Сергей Матвеевич Марчуков. Всё это и определило мой дальнейший путь в артисты.

В 2000 году я приехал в Волгоград и поступил в Серебряковку на вокальное отделение, а позже перевелся на инструментальное по классу гитары: как любого молодого парня, меня интересовал этот инструмент. Но продолжало манить драматическое искусство. А лучший синтез драмы и вокала – это, конечно, музыкальный театр! И в 2005 году я поступил во ВГИИК на курс Александра Александровича Кутявина и одновременно пришел служить в музыкальный театр.

Начинал, конечно, с хора – уже через неделю, выучив партии, вышел на сцену. Потом мне стали доверять роли, начались входы в спектакли, детские сказки. Будучи еще студентом первого курса, вошел во второй актерский состав в спектакле «Здрасьте,



я ваша тетя!» на роль главного героя Чарли. Так сложилось, что игравший эту роль Роман Байлов заболел, и я буквально за пять дней подготовился и вышел на сцену. Потряхивало меня здорово!

– Как приняла публика, коллеги?

– Публика приняла тепло. А коллеги стояли за кулисами – все, включая хор и балет. Постановка с множеством переодеваний, я бегал туда-сюда, а на меня – глаза в зале, глаза за кулисами. Все получилось, хвалили. Именно после этого спектакля я понял, что смогу справиться с ролями в самых разных амплуа.

– Не буду спрашивать про любимые и нелюбимые роли. Какие считаете этапными для себя?

– Нелюбимых ролей не бывает. Как можно не любить роль, в которую вложил силы, прочувствовал?.. Этапные – да. Ну, первый этап – это «Здрасьте, я ваша тетя!». Потом был «Силикон» – вообще первый из мюзиклов «нового времени» в постановке нашего театра. Я играл в нем сразу две роли: главного персонажа Митю и его альтер эго – Мажора. Эта работа меня очень зацепила, дала толчок в развитии, наверное, в первую очередь потому, что, кроме вокальных партий, в ней было много драматической игры.

– Вам ближе мюзикл или оперетта?

– Мне ближе интересный материал. В опереттах у меня в основном простак и характерные персонажи. И скажу, что, может, это и хорошо, ведь вся интрига, всё «кружево» спектакля во многом держится на простаках. Здесь больше игры, разноплановости, возможности показать своего героя под новым, необычным углом. К слову, зрители говорят, что в мюзикле «Алые паруса» сочувствуют моему Хину Меннерсу. Это же здорово – показать, что он вовсе не так плох, как принято думать.

– А есть роль, которую хотелось бы сыграть?

– Да много чего хотелось бы сыграть... Беню Крика, например, в «Биндюжнике и Короле». Шикарный материал, роль очень сочная. Еще есть мечта сыграть Резанова в «Юноне и Авось», ну, конечно, в том случае, если бы в нашем театре ставили это произведение.

– Максим, я знаю, что в концертах вы часто выступаете с патриотическими песнями...

– Да, тема патриотизма для меня очень важна, как для каждого россиянина. Я люблю свои роли в спектаклях о войне – Генку Бессмертного в «Севастопольском вальсе», Василия Булочкина в «Небесном тихоходе», теперь вот Сашу Свинцова в «Двух бойцах»... В концертах с удовольствием исполняю песни военных лет. Для меня это необходимо и правильно – мои деды и бабушки участвовали в Великой Отечественной. Один дед погиб в апреле 1945-го под Кенигсбергом. Одну из бабушек, прошедшую войну в составе Третьего Украинского, я застал, и ее рассказы с детства были для меня интереснее всех учебников истории.

На фронте она познакомилась с моим дедом. Всегда откровенно рассказывала о том времени, а мы в семье записывали эти наши разговоры на пленку. По сей день слушаем ее рассказы и бережно храним их для наших детей и внуков. И, конечно, вместе с детьми мы всегда в рядах «Бессмертного полка».

Меня очень радует, что эта тема волнует и наших детей. Недавно в школе «Созвездие», где я преподаю, проходил праздник «Белых журавлей». Мы с ребятами записали новую патриотическую песню Максима Фадеева. Они все очень правильно поняли и прочувствовали.



– Вот вы занимаетесь со школьниками, многие из них, возможно, станут артистами. А если у ваших детей появится тяга к сцене, и они захотят связать с этим свое будущее, не будете против?

– У меня три дочери, все они занимаются творчеством и, если действительно решат связать свою судьбу с театром, актерской профессией, я против не буду, но непременно расскажу им о сложностях этого пути. Ведь иметь способности к актерскому ремеслу – это только отправная точка. Меня в свое время родители не слишком отговаривали, видя мое стремление. Я стал артистом и ничего иного для себя не хотел бы.

Желаем Максиму Сытину новых успешных ролей, творческих достижений и побед на радость зрителям!

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО
и Волгоградского музыкального театра



Внутри войны

Читателям Горьковки представили новую книгу об освобождении Мариуполя волгоградского прозаика Александра Лепещенко «Магнум, прощай!». Это произведение о русских и украинцах, оказавшихся в общей котловине войны. Откровенный разговор с автором, попытка заглянуть за воспаленный край. На творческой встрече с писателем побывала доктор философских наук, профессор, член Союза писателей России Юлия АРТЮХОВИЧ (ВЕРБА).

*Война – злое безвременье.
Все, кто внутри, –
ранены или убиты.*

Верба

*Есть взамен пожизненной
Смерти – жизнь посмертная!*

М. Цветаева

Малютка-жизнь, дыши...

А. Тарковский

Книги о войне, написанные современными авторами, я читаю подозрительно, ревниво и острожно, пробуя слова на вкус. Прислушиваюсь к звучанию фраз и, словно музыкант, морщусь от каждой фальшивой ноты.

Много лет назад в родном Грозном мне пришлось долго выживать ВНУТРИ ВОЙНЫ, а те, кто сегодня пишет о «локальных войнах», как правило, видят их извне, СНАРУЖИ. И дело даже не в физическом присутствии автора на военной территории, а в готовности и умении писателя войти обнаженным сердцем в выжженное пространство, прожить вместе со своими героями «кровью облитые дни» там – ВНУТРИ ВОЙНЫ, где все «мертво, дико, голо».

*Там
По развалинам бродит беда,
Хлеб и тротил в изголовье креста,
Там пусто мыслям и тесно мечтам
Там.*

(Здесь и далее – строки
из моих «военных» стихов.)

Я ранена военным безвременьем. Незаживающая рана – черная метка горького знания, как лакмусовая бумага, позволяет проверить написанное о войне (и мною, и другими): правда или ложь, подлинник или подделка, верить или не верить?

Повесть «Магнум, прощай!» Александра Лепещенко – это подлинник. Поверила с первой фразы: «Мы победили всех животных, – придавило Венецианова, – но все животные вошли в нас, и в душе у нас живут гады...»

Автор не боится показать ЖИВОТНУЮ ЖЕСТОКОСТЬ, откровенную и грубую НЕКРАСОТУ войны: в повести перед нами предстает «лежащий как бы в гробу Мариуполь», вся нынешняя жизнь которого «окрасилась в монохром».

*В мертвом городе гробами
Ощетинилась беда.
Полиняли и пропали
Все оттенки и цвета.*

Утрата сакральности жизни и смерти ВНУТРИ ВОЙНЫ способна освободить человека от всех ограничений: законы, запреты, нормы и правила мирной жизни перестают действовать. Свобода «от всего» порождает героев и чудовищ.

Те, кто выбирает путь спасения ТЕЛА любой ценой, рады свободе, которая позволяет стать убийцей, насильником, мародером, вполне уживаясь со своими «гадами в душе». Война все слышит...

Иные опасаются разрушительной силы неистовой свободы ВНУТРИ ВОЙНЫ. Они стараются сохранить ДУШУ, «не потерять самого себя», обзудать собственного «зверя без удержу» (Ф. Достоевский).

Таковы герои повести Александра Лепещенко – миротворцы, русские и украинцы, оказавшиеся



ся ВНУТРИ ВОЙНЫ, «в общей котловине города матери Марии».

Вот невозможный потомственный бурятский снайпер Бадма Цырендоржиев, который «ломал уже третью войну»: «Война вошла в его кровь и уже давно сделалась работой». Но именно Бадма, «отрывая от сердца окоченевшие, мертвые куски», спасет от расстрела чужого мальчишку и среди немислимого напряжения боев найдет время и силы, чтобы разыскать его отца.

Дюля – Илья Ильич Дюльченко в «свои пятьдесят восемь июлей» приехал в Мариуполь навестить сына Андрея, погибшего за сорок минут до их встречи. В одночасье «зачерствевший, поседевший, обросший» Илья Ильич остается воевать ВМЕСТО сына и просит командира: «Зови Дюлей, Андреем... Больше я не Илья Ильич».

«Тонкого, непрочного» Дожа – учителя литературы Игоря Анатольевича Венецианова после гибели поруганной нацистами семнадцатилетней дочери «не ушибло, не придавило – его захлестнуло невидимой уздой. Под горло». Однако Венецианов нашел в себе силы воевать в одном строю со своими бывшими учениками.

Один из любимых учеников Дожа, Псих (Саша Терпсихоров) – человек восторженный и светлый. Хоть и бравурует он мнимой «крутостью» («моя работенка – это за разум зашедший ум возвращать... азовцам и прочим нехристам...»), однако в душе – трепетный и сугубо штатский. С одинаковой силой и страстью Псих мечтает и о встрече с любимой девушкой, и о водружении Знамени Победы над заводом Ильича. Ему, романтику и книжнику, пожалуй, труднее других принять жестокость военных будней. Но именно Псих погибнет героем, собственным телом закрыв товарища от снаряда.

Угрюмый и «глазострогий» командир Шишига чудом выжил после пыток в азовской «библиотеке» (тюрьме, где «люди – это книги, и только нужно уметь их прочесть»), потерял родителей и «родительское гнездовье». В свои двадцать восемь обугленных лет этот «ветеран апокалипсиса» научился и «револьверно командовать», и «внутренне замолчать» в нужный момент на трудном военном пути к мирному будущему, которое было ему «впору».

Однажды в подвал панельной девятиэтажки, где размещался штаб штурмовой роты, снайпер привел мальчишку, переставшего говорить после того, как на его глазах убили мать и сестру. Бойцы приютили его и назвали... Магнумом: «Потому как «Магнумом» его родных и убило».

Рыжего мальчика опекал старший товарищ и наставник – приютский «вьюноша» Ванька-встанька, который, несмотря на пережитые злоключения, и сам во многом остался ребенком. Ванька – «мастер распускать язык», и приврать горазд, и дармовыми конфетами может объесться до кожной сыпи. Но именно этот «неполучник», который и ходил, и жил «вразвалочку», воплотил в жизнь мечту Психа – укрепил Знамя Победы над заводом Ильича.

Герои повести предстают перед нами в разных, но неизменно подлинных ипостасях: ВНУТРИ ВОЙНЫ человек полностью обнажен в своей истинной сущности, не может скрыть настоящего лица, прикинуться кем-то иным. Каждый постоянно находится на виду, на краю, перед выбором – порой тяжелым и страшным.

Как и в других произведениях Александра Лепещенко, в повести «Магнум, прощай!» жесткое реалистическое повествование гармонично сочетается с символическими элементами. Глубоким символическим смыслом наделены и само название произведения, и «военное» прозвище мальчишки, и Знамя Победы над заводом Ильича, и вещей сон Шишиги, и выстраданное мнимое «юрдство» Дюли (уподобленного здесь Ксении Блаженной, также взявшей себе имя родного человека во имя служения Богу и людям).

Символом надежды на «возвращение к Отцу» всех заблудших стала картина «Возвращение блудного сына», которую из последних сил рисовал одинокий старый художник: «Болезнь не позволяла – жилы тряслись – держать кисть, и он привязывал ее к руке. Глаза отказывались видеть, и он вооружался лупой. Продолжал творить, как будто живопись – эликсир жизни. Как будто ничто иное – ее, эту самую жизнь – и не способно продлить».

Последняя мысль автора – о силе творчества, которое помогает выжить, продлить и наполнить смыслом жизнь ВНУТРИ ВОЙНЫ, – в произведении неоднократно подкреплена выразительными и емкими стихотворными цитатами. По словам Саша Психа, «без поэзии мы совсем осолочимся».

Действительно, в повести Александра Лепещенко много стихов: А. Тарковского, М. Цветаевой, Д. Бурлюка, особенно – любимого автором В. Маяковского:

*Ненавижу
всяческую мертвечину!
Обожаю
всяческую жизнь!*

На первый взгляд может показаться, что эти стихи порой неуместны в «мертвом городе». Но, поверьте, ВНУТРИ ВОЙНЫ стихи были, есть и будут! И в мариупольском подвале они звучали не более странно, чем те, что я сама бормотала в темном и холодном грозненском доме за наглухо закрытыми ставнями «слепых» окон, заваленных подушками. Человеку ВНУТРИ ВОЙНЫ необходимо слышать «дыханье старой жизни», «держаться» за что-то важное, дорогое из своего доброго светлого прошлого.

Героев Александра Лепещенко «держат» стихи и евангельские истины (обретающие для них новое звучание ВНУТРИ ВОЙНЫ). «Держат» любовь и дружба (в полном смысле этого слова – до гроба), забота о маленьком Магнуме и «забубенном» Ваньке-встаньке, даже судьбы прибудных «собаков и кошков», с которыми бойцы делятся едой.

В суровом противостоянии с теми, кто «ушел от Отца», миротворцы мучаются сомнениями о правомерности насилия в борьбе со злом. Глубинная суть этой проблемы раскрывается в диалоге Шишиги с Марией, любимой девушкой Психа.

– В душе у вас и не могут жить гады... Вы – миротворцы, – уверяет Мария.

– А как же те, кого мы убили?

– А те, кого вы убили... погибли задолго до гроба.

Такова «болезненная ясность» непреложного сурового закона ВНУТРИ ВОЙНЫ: в схватке с «мастерами того света» порой приходится быть жестокими. Но иначе не победить тех, кто уже мертв душой!

Путь миротворцев – «возвращение к Отцу», к совести, добру и миру.

*Они поймут, что жизнь проста:
Война когда-нибудь кончается.
А дальше – с чистого листа:
С войной не выют гнезда,
Лишь временно встречаются.*

Финал повести полон надежды: на возрождение «города матери Марии», на скорое завершение войны, на грядущую встречу с отцом маленького Магнума.

В этом ключе последние слова произведения: «Прощай, Магнум!», отсылающие читателей к названию романа Эрнеста Хемингуэя «Прощай, оружие!», звучат светло и жизнеутверждающе.

*Прощай, война!
Будем жить!*



Названы претенденты на премию журнала «Отчий край»

За вклад в русскую литературу по решению жюри в короткий список литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова за 2023 год вошли известный поэт Евгений Рейн, а также прозаик и публицист Александр Проханов. География авторов широка: Москва, Калининград, Вологда, Тверь, Самара, а еще Луганск и Донецк. И конечно же, Волгоград с его «окрестностями».

В номинации «Проза» отмечены Владимир Д. Дьяченко, Магомед Кадирбеков, Евгений Лукин, Владимир Овчинцев и Александр Цуканов. В номинации «Поэзия» жюри высоко оценило работы Сергея Алиханова, Александра Балтина, Вербы (Юлии Артюхович), Сергея Миронова и Александра Сигиды. В номинации «Краеведение и документалистика» на премию претендуют Николай Багметов, Галина Жукова, Кирилл Жуков, Анна Богдасарова, Евгений Малюта и Любовь Чернявская, а в номинации «Литературоведение и критика» – Зулейхан Беданоква, Учужук Панеш, Владимир Голубев, Олег Куимов, Виктор Куллэ и Андрей Румянцев.

Уже в марте станут известны имена лауреатов за 2023 год. Награждение состоится 13 апреля – в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова.

АФ – это не темная аллея!

Совсем немного времени осталось до важного в мире фантастики события – открытия Аллеи фантастов в Волжском. Все причастные к этому проекту люди буквально считают дни до того самого момента, когда можно будет лично поучаствовать в церемонии открытия.



Необычный праздник соберет не только писателей и любителей жанра фантастики, их друзей и близких, но и всех желающих стать свидетелями дня рождения АФ, как сокращенно уже окрестили заветную аллею.

Организаторы мероприятия подчеркивают, что самая лучшая идея, претворенная в жизнь, – это подойти к долгожданному событию позитивно, заинтересованно и нестандартно. Например, явиться в назначенный час в назначенное место, нарядившись в костюмы, соответствующие самым неожиданным фантастическим образам, начиная с инопланетян – зеленых человечков и не пренебрегая персонами королей и королев, эльфов и даже троллей, снабженных «боевым топором».

Это прекрасный шанс таким образом не только «засветиться» перед публикой, но и попасть в кадры исторической кинохроники, съемки которой уже запланированы. Так, волгоградский клуб любителей фантастики «Ветер времени» имени Бориса Завгороднего подтвердил свои самые серьезные намерения принять деятельное участие в открытии АФ.

Нина БЕЛЯКОВА

Юные читатели получили в подарок книги

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялся театрализованный праздник, во время которого сто экземпляров книги «Чудесная мастерская у бобровой запруды» Валентины Дегтевой получили в подарок юные читатели.

Девчонки и мальчишки полистали еще пахнущие типографской краской страницы, внимательно рассмотрели иллюстрации и впечатлились необычным сюжетом сказки. Веселая игра по мотивам произведения добавила эмоций. Все весело помогали бобру Лап Ляпычу в ремонте, придумывали, как исправить колдунью Грозолнду, строили плотину, соревновались в ловкости и смекалке.

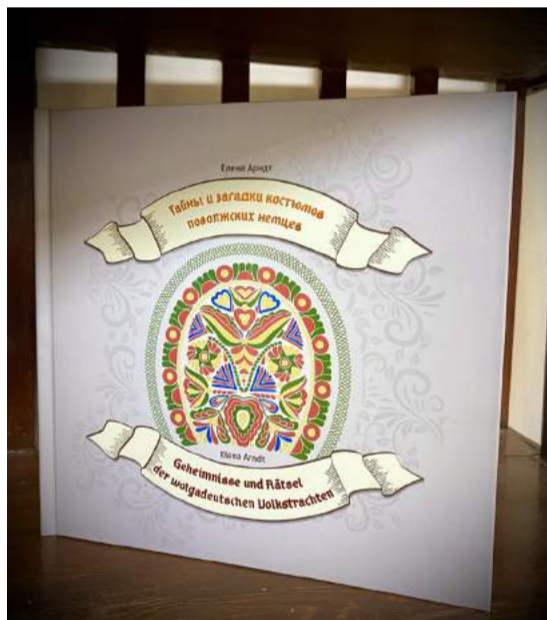
Поучительные подарки – результат совместного проекта электроэнергетической компании РусГидро и Фонда содействия развитию детской литературы и культуры чтения «Дом детской книги», благодаря которому изданы десять научно-популярных и художественных книг для детей и подростков, в которых рассказывается об истории нашей страны, ее культуре, достижениях науки и техники, интересных профессиях, возможностях и особенностях работы гидроэнергетического комплекса.



Все книги, изданные в рамках проекта, при содействии областной детской библиотеки переданы в детские библиотеки нашего региона и пользуются активным спросом у детей, родителей и педагогов.

Фонды библиотеки «Старой Сарепты» пополнились новым изданием

Исследователь жизни, быта и культуры немцев Поволжья Елена Арндт передала в библиотеку музея-заповедника уникальную книгу «Тайны и загадки костюмов поволжских немцев».



В научно-популярной форме издание собрало интересные факты об особенностях одежды поволжских немцев – женских, мужских, детских повседневных и праздничных костюмов. Предложенные широкому кругу читателей материалы – результат исследовательской работы, начатой в 1992 году. В книге также содержатся ответы на вопросы участников семинаров, мастер-классов и авторских вебинаров автора, собранные за последние пять лет.

Итогом исследования стали рисунки – реконструкция костюмов немцев Поволжья XVIII–XX веков. Книга будет интересна широкому кругу читателей, начиная с младшего школьного возраста. Познакомиться с изданием можно в часы работы библиотеки музея-заповедника «Старая Сарепта».

Фонды библиотеки насчитывают около 15 тысяч книг по различным отраслям знаний, изданные на нескольких языках. В музее-заповеднике представлена классическая поэзия и проза, книги по искусству, стране- и природоведению, точным наукам. Кулинарная полка и книги по рукоделию порадуют любую хозяйку старинными рецептами, а в детском уголке можно найти литературу для самых маленьких читателей.

На каком языке мы говорим?

Это смогли узнать посетители библиотеки для молодежи, собравшиеся здесь в преддверии Международного дня родного языка, который ежегодно отмечается 21 февраля и напоминает людям о том, что каждый из языков является культурным наследием народа, его нужно беречь и сохранять.

Известный российский лингвист профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета, доктор филологических наук Василий Супрун рассказал гостям о языках и наречиях, которые звучат в Волгоградской области, а также о том, как языковеды начиная с XIX века изучают и собирают донские наречия и волжские говоры.

Читатели Молодежки с интересом узнали, что русский язык постоянно меняется, обновляется, в него приходят новые слова и обороты, старые уходят в прошлое и становятся предметом исследования. Как

замечил Василий Иванович, специалисты и студенты ВГСПУ занимаются научно-исследовательской работой, изучают наречия и говоры жителей нашего региона, для чего отправляются в экспедиции, собирают и записывают диалектные слова и выражения. И результаты этой работы находят свое воплощение в изданиях университета.

Профессор подарил библиотеке книгу «Донское слово в художественном тексте: словарь диалектизм», одним из авторов-составителей которой он является.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Граф, женщина или карлик: кем на самом деле был Шекспир?

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи отметили 460-летие с предполагаемого года рождения великого английского драматурга, поэта и актера Уильяма Шекспира.

Гости встречи узнали немало интересного об авторе таких бессмертных произведений, как «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Укрощение строптивой» и многих-многих других. Несмотря на всю нынешнюю славу и богатое литературное наследие, о жизни и личности самого Уильяма Шекспира достоверных сведений сохранилось относительно немного.

С точки зрения современников он был человеком неблагородного происхождения – сыном зажиточного ремесленника-перчаточника. Почти всю жизнь Шекспир актерствовал, и хотя весьма успешно, профессия эта на рубеже XVI–XVII веков почетом не пользовалась. Всё, что мы сегодня знаем о Шекспире, дошло до нас из косвенных источников, и это стало почвой для массы конспирологических теорий о том, кем «на самом деле» был или мог быть Шекспир.

Посетители библиотеки познакомились с официальной биографией великого драматурга и историей легендарного лондонского театра «Глобус», в котором он в составе труппы «Слуги короля» провел большую часть своей творческой карьеры. Известно, что Шекспир не только писал пьесы для «Глобуса», но и сам исполнял роли своих же персонажей и среди современников был больше известен именно как актер, а не писатель.

Помимо обсуждения самых известных пьес и интересных фактов о них, гости оценили влияние творчества Шекспира на английскую и общемировую литературу и драматургию. Также они познакомились с некоторыми популярными конспирологическими теориями о Шекспире и обсудили причины их появления и возможную степень достоверности.

Сергей БАБЕНКО



Трагические страницы обороны Ленинграда глазами очевидца

В связи с Днем освобождения Ленинграда от фашистской блокады студенты Волгоградского института искусств и культуры увидели документальный фильм «Михаил Зорин. Последний свидетель». Показ состоялся в рамках Всероссийского просветительского проекта «Знание. Кино» Российского общества «Знание».

Фильм произвел незабываемое впечатление на зрителей, раскрыв историю одного из ключевых стратегических объектов Великой Отечественной войны – «Невского пятачка» глазами ветерана Михаила Зорина, участвовавшего в сражениях за этот важнейший плацдарм на Неве. Студентов поразил уникальный режиссерский подход к созданию фильма: кадр за кадром кинолента все глубже погружала зрителей в военную эпоху, переживания рассказчика, а документальный стиль повествования знакомил молодежь с историческими фактами обороны «Невского пятачка».

Также студенты познакомились с короткометражными документальными фильмами «Я не забуду» и «Дорога жизни. Взгляд из глубины» о том, какими нечеловеческими усилиями и неиссякаемым героизмом ленинградцы выковали победу над страшной фашистской ордой.

Молодые люди остались под большим впечатлением от просмотренных кинолент и эмоционально делились мыслями и чувствами со спикером мероприятия – проректором по художественно-творческой и концертной работе вуза Григорием Чернявским.



В регионе отобрали участников Дельфийских игр

В 2024 году на региональный отборочный тур XXIII Молодежных Дельфийских игр России по Волгоградской области было подано 188 заявок в 26 номинациях от 383 участников в возрасте 10–25 лет.



Творческие состязания проходили в форме конкурсов отдельно по номинациям в очном формате на различных площадках Волгограда и Волжского. Итоги размещены на официальном сайте ВГИИКа.

Победители регионального отборочного тура будут включены в сводную заявку на участие в составе делегации Волгоградской области в XXIII Молодежных Дельфийских играх России, которые состоятся с 19 по 24 апреля в столице Мордовии Саранске.

Молодежные Дельфийские игры – комплексные соревнования молодых деятелей искусства высокого уровня мастерства, востребованные в современных условиях и в настоящее время проводящиеся по народным, классическим и современным номинациям (фортепиано, скрипка, народные инструменты, тележурналистика, кулинарное искусство, парикмахерское искусство, сохранение культурного наследия и пр.).

Конкурс проходит в целях выявления и поддержки одаренной творческой молодежи России, эстетического воспитания и формирования нравственных ценностей, укрепления единого культурного пространства страны, сохранения и развития культурного потенциала субъектов Российской Федерации.



Волгоградская область ежегодно принимает участие в заключительном этапе конкурса. Дважды наш регион становился принимающей стороной смотра. В прошлом году в Саратове на XXII Молодежных Дельфийских играх России волгоградцы завоевали два серебра, бронзу и четыре диплома. В соревнованиях приняли участие более 2,5 тысячи человек в составе делегаций из 80 субъектов Российской Федерации. Команда Волгоградской области стала одной из самых многочисленных.

Киноклуб «Концепт» пригласил на «День открытых дверей»

Всероссийская премьера научно-популярного киноальманаха «День открытых дверей» состоялась в разных городах страны и стартовала в День российской науки, 8 февраля. Именно в этот день в креативном пространстве «Икра» фильм увидели волгоградцы.

В киноальманахе вошли семь разножанровых историй об ученых и глобальных экологических проблемах. Возможно ли вернуть в пустыню растения и спасти человечество с помощью супермухи? Что делать с тоннами рисовой шелухи и зарослями борщевика и при чем тут батарейки? Зрителей ожидало захватывающее переплетение научных подходов и уникальных визуальных стилей.

Киноальманах «День открытых дверей» стал итогом работы «Лаборатории научного кино 2.0», мультимедийного проекта режиссера Юлии Киселевой и продюсера Лилии Сабировой. Проект реализуется совместно со Сколтехом и химическим факультетом МГУ имени М. В. Ломоносова при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Киноклуб благодарит кандидата биологических наук, эколога, доцента Волгоградского государственного социально-педагогического университета Лидию Борисовну Черезову за увлекательное обсуждение кинолент.



Дорогами Недорубова

В Волгограде презентовали проект фестиваля казачьей культуры – победителя конкурса Президентского фонда культурных инициатив 2024 года.

Главной темой фестиваля станет личность и жизненный путь одного из самых известных наших земляков – Героя Советского Союза, полного кавалера Георгиевского креста, гвардии капитана, участника трех войн Константина Иосифовича Недорубова.



В этом году исполнится 135 лет со дня его рождения, и организаторы посвятили творческий форум юбилею знаменитого казака.

В рамках фестиваля запланировано большое количество разнообразных мероприятий. Среди них выставка о жизни и боевом пути Константина Иосифовича, серия выездных концертов в хуторе Ловягине Даниловского района – родине Недорубова, в станице Куцевской Краснодарского края, где ему установлен памятный бюст, благотворительный концерт для бойцов казачьего отряда имени К. И. Недорубова, принимающего участие в специальной военной операции.

Также запланирован сплав волгоградских творческих коллективов на плоту по Дону, в ходе которого артисты дадут несколько концертов в станицах казачьего края.

Одной из задач, которые ставят перед собой организаторы фестиваля, является сохранение и популяризация казачьей культуры – участники народного студенческого коллектива Санкт-Петербургского государственного института культуры намерены глубоко изучить песенную культуру донского казачества, жанровые особенности и своеобразную манеру исполнения и звучания песен донских казаков.

– Приглашаем казачьи коллективы Волгоградской области принять участие в фестивале, который станет большим культурным событием этого года, – обратился к землякам руководитель концертной программы фестиваля Илья Горелик.

Расширяя пользовательскую аудиторию

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых перед читателями – инвалидами по зрению I и II групппы и без инвалидности, а также маломобильными пользователями, которые присоединились к просмотру посредством интернет-соединения, выступили артисты Волгоградконцерта. Наталья Андреева и Людмила Салеева представили им музыкальную программу «Песни, рожденные войной».

Этот творческий дуэт стал основой музыкального проекта «Синий троллейбус», известного многим волгоградцам. В настоящее время дуэт Натальи Андреевой и Людмилы Салеевой успешно продолжает выступать не только в Волгограде, но и других регионах страны.

В библиотеке прозвучали военно-патриотические музыкальные произведения. Песни под гитару – негромкие, искренние, из глубины души, и потому всегда трогательные. И слушатели были тронуты! Песни, рожденные войной, любимы и знакомы многим поколениям. Искренняя манера исполнения этих песен не оставила никого равнодушным. Концерт вызвал у слушателей большой эмоциональный отклик, они горячо поддержали выступление вокалисток.



Гибридный формат музыкальной программы позволил расширить пользовательскую аудиторию библиотеки и приобщить к немеркнувшей памяти о подвиге героев войны людей с инвалидностью из самых удаленных уголков нашей области. Успешный опыт по внедрению библиотекой мероприятий в гибридном формате показал, что их проведение продолжится.

«Я благодарен Богу, что до сих пор в профессии»

В фильмографии талантливого питерского актера Романа Грибкова более 135 ролей. Зрителям он запомнился яркими и мужественными образами в детективных и военных сериалах. Снимался в таких фильмах, как «Страх над Невой», «Феникс», «Оставленное сердце», «Витязи», «Морские дьяволы», «Невский», «Реализация», «Мельник», «Такая работа» и др. Корреспондент «Граней культуры» поговорил с ним о пути в профессию, становлении как актера, работе над ролями в театре и кино.

– Роман, считаете ли вы, что родились под актерской звездой?

– Я родился под счастливой звездой своего педагога – народного артиста СССР Игоря Олеговича Горбачева. Он был Героем Социалистического Труда, звездой Героя носил с гордостью и очень дорожил этим званием. Я поступил в Театральный институт (Школу русской драмы) в 1995 году, который в 1993-м воссоздал в Санкт-Петербурге лично И. О. Горбачев со своими друзьями-единомышленниками.

На тот момент я отучился в мореходном училище и в горном институте (правда, не окончил ни то, ни другое). Мне было 22 года, и я считал себя вполне взрослым. Жил самостоятельной жизнью, но то, чем занимался, меня не устраивало. Я был на распутье. Но однажды моя знакомая принесла ворох газет, скопившийся в моем почтовом ящике. И мне сразу бросилось в глаза объявление о наборе в Театральный институт, на курс народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Игоря Олеговича Горбачева. Я взял эту газету, свернул в трубочку и поехал по указанному адресу. Прошел консультацию, и мне назначили дату явки на первый тур... А дальше началась новая жизнь!

– В 2000 году вы окончили Театральный институт. Вспоминаете ли спустя много лет студенческие годы?

– Вспоминаю с огромным удовольствием и безмерной благодарностью! Наши педагоги дали нам столько всего, что только сегодня, в свои 50 и по прошествии 20 с лишним лет после окончания института, я начинаю понимать всю глубину того, о чем они говорили, как рассказывали о смысле актерской профессии, феномене русского драматического театра, его уникальности и значимости в истории нашей страны.

Студенческие годы – это особое время и особый мир, о котором можно рассказывать бесконечно долго и бесконечно много хорошего. (Улыбается.)

– В вашей фильмографии более 135 ролей. Как думаете, вам по силам сыграть еще столько же?

– По силам. (Смеется.) Не в количестве дело – сыграть можно и больше! Главное,

честно ответить себе на вопросы: «Для чего?», «Что я здесь, честно говоря, делаю?» (имея в виду кино и театр) и «Зачем?» И если эти пазлы в моей голове складываются, я очень рад. Ведь за свой труд я получаю гонорар, на который живет моя семья, и пусть их будет больше! Но, как и во всем, надо соблюдать разумный баланс. Работа – это работа! А семья – это главное!

У меня трое сыновей, жена, мама, папа, кошки. Я счастливый человек!

– Вам часто достаются мужественные и сильные персонажи. Это совпадение или вам самому интереснее играть именно таких героев?

– Скорее это совпадение с моей внешностью, определенным типажом. К тому же чем больше таких ролей предлагают, тем чаще тебя на них утверждают. А про интерес... Интерес, конечно, в объеме истории, глубине персонажа, который чему-то или кому-то противодействует. Это вообще условие в драматургии: есть действие и контрдействие.



Есть герой и есть антигерой. Антигероя порой играть даже интереснее, потому что он более эксцентричен. В него ты можешь закладывать характерные и действенные проявления. А герой в общем понимании – это более сдержанный, уравновешенный социальный тип. Он имеет морально-нравственные убеждения. Антигерой может позволить себе яркие эмоции, герой же эти эмоции сдерживает. Хочется играть роли, в которых герои так или иначе приходят к гармонии или пытаются создать эту гармонию. Пусть не совершенную, но от всего сердца.

Очень хочется играть в русской классике, и не только в театре. Мечтаю сняться в картинах, поставленных по прекрасной русской, советской литературе. Как режиссер выпустил спектакль «Чехов. Сцены из жизни» по пьесе «Дядя Ваня», играю в нем доктора Астрова. В спектакле по пьесе «Лес» А. Н. Островского, который поставил известный питерский режиссер и деятель культуры Юрий Васильевич Кретов, играю роль Несчастливцева и получаю огромное удовольствие от этих спектаклей.

– Как вы работаете над ролью? Стараетесь заранее познакомиться со своим персонажем, проникнуться им или привыкаете к нему постепенно, даете возможность меняться?

– Бывает по-разному. Нет какого-то четкого алгоритма, как в математике. Мы все разные

люди. И персонаж открывается перед тобой как живой человек. Причем может открыться совершенно с неожиданной стороны. Ты эту роль строил одним образом, а потом на площадке режиссер сказал одну фразу, и тут же родилось что-то совершенно противоположное. В результате все переворачивается с ног на голову.

Бывает, подходишь к роли с разных сторон, аккуратно примериваешься, пробуешь на вкус, а бывает, бросаешься в этого героя сломя голову, как в омут. Иногда действуешь интуитивно, иногда схематично, в частности по системе Станиславского. Ставишь задачи, анализируешь, думаешь о психологическом действии, ищешь мотивацию героя. На этом и строится актерская «кухня».

– У вас большое количество успешных ролей в интересных проектах. Где вы черпаете мотивацию для дальнейшего профессионального роста?

– Мотивация рождается от таланта тех людей, которые меня окружают. Я люблю наблюдать за ними, что является частью профессии. Моя мотивация – это сам интерес и желание работать, радовать себя, своих близких и своих зрителей.

Актерское ремесло, собственно, вышло из религиозной мистерии, религиозного культа. Порой мы занимаемся социальными, нравственными, душевными проблемами – в них то и есть мой интерес, моя мотивация: глубокие, искренние, достоверные переживания. Даже сама грусть может быть светлой. Трагедия – пронзительной, страшной и подчас неотвратимой. Но если присутствует в творческом замысле Бог, то и трагедия в своем воплощении – не финал чей-то жизни, чей-то истории, а преобразование, переосмысление, перерождение. Поэтому, наверное, стремление к радости, свету, счастью и дает мне мотивацию для творчества.

– Считается, что мужчина должен в жизни сделать три вещи: построить дом, посадить дерево, вырастить сына. Что еще, по вашему мнению, должен мужчина?

– У меня трое сыновей: старший Степан, средний Леонид и младший Григорий. Деревьев я посадил, думаю, около сотни. Дом от фундамента до крыши построил. Правда, друзья помогали. Что должен еще мужчина? Думаю, открыть свое сердце Богу. И если это удастся, то любое дело будет для него важным. Для меня в этом истина. Уверен, мужчина должен всегда оставаться с Богом.

Андрей АБЕРИН

«Мои персонажи – люди со сложным характером»

Юрий Тарасов – актер театра и кино. Родился 16 июня 1977 года в Ленинграде. В 2000-м окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства. Снимался в таких фильмах, как «Бандитский Петербург», «Полумгла», «Побег», «Улицы разбитых фонарей», «Мосгаз», «Художник», «Прости меня, мама», «Опера. Хроники убойного отдела» и др.

– Если бы вы стали не актером, то какую профессию выбрали?

– Я не могу сказать, что очень хотел стать актером. Но когда понял, что не хочу быть никем другим, я им стал.

– В сериале «Мосгаз. Дело майора Черкасова» вы много лет играете Никиту Васильевича Пожидаева. Чем вам интересны этот проект и ваш герой? Будет ли в этом году продолжение?

– Тем, что проект исторический, а мой герой со сложным характером. Плохой человек, который совершает хорошие, правильные поступки! Весной узнаете...

– В вашем актерском багаже много разных персонажей. А кого бы вы хотели сыграть вне тех ролей, которые предлагают режиссеры?

– Хочется играть характерных людей и в материале, где есть что играть. Одним словом, хочется хороших историй и много.

– Случалось ли у вас профессиональное выгорание, когда приходилось идти на съемки через силу? Или же актерская



работа настолько насыщенная и разнообразная, что скучать не приходится?

– Каждый раз что-то новое: локация, партнеры, роли, поэтому скучать некогда. А усталость обычно от ожидания... сцены, проекта! Нет ничего хуже, чем ждать и догонять. И вообще, тем, кому не нравится сам процесс кинопроизводства – трудный, мутный, лучше выбрать другую профессию. Пусть даже околкиношную.

– В детстве вы занимались спортом. А сейчас какое место в вашей жизни занимает спорт?

– Спорт для меня – это лучшее средство борьбы с алкоголизмом и ленью.

– Если бы вам представилась возможность снять кино самому, о чем бы оно было? Какую тему или историю вы бы затронули?

– Это было бы кино не про героев, не про вехи истории. А про людей, которые вокруг нас. Жизнь порой мощнее литературы... она богаче логики!

– Какими новыми работами планируете порадовать зрителей в ближайшее время? Есть ли интересные предложения и проекты?

– Есть программа на РТР про путешествия «По секрету всему свету». Остальное пока только в теории. Сезон только начинается. Но уж точно не буду сидеть без работы – не мое это. Всё будет! Весна неизбежна.

Андрей АБЕРИН

Движение – это жизнь, жизнь – это движение!

В Калачевском филиале Волгоградского областного краеведческого музея открылась выставка «Факелonosец Олимпийского огня 2014 года – наш земляк А. А. Харченко», посвященная кампании по выбору факелonosцев эстафеты «Сочи-2014».

Гости музея увидели талисман зимних Олимпийских игр – белого мишку Полюса, настоящий факел, форму факелonosца, фотографии, медали, награды, вымпелы, дипломы жителя Калача-на-Дону Александра Александровича Харченко, который в 2014 году пронес Олимпийский огонь в Волгограде. Из 252 факелonosцев только семерым была оказана такая честь, и среди них оказался наш земляк.

На открытии выставки присутствовали волгоградские спортсмены и волонтеры Олимпиады. Александр Харченко поделился с ребятами из детско-юношеского центра «Танаис» своими впечатлениями от Олимпийских игр и признался, что те 200 метров, которые он пробежал с факелом в руках, были самыми важными в его жизни, а его главным девизом стали слова: «Движение – это жизнь, жизнь – это движение!»



Волгоградка выступила на форуме «Труд крут»

В рамках Международной выставки «Россия», проходящей на площадках ВДНХ в Москве, студентка Волгоградского государственного института искусств и культуры приняла участие в концертной части карьерного форума «Труд крут».

Викторию Кабишеву, студентку вокальной кафедры по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (класс доцента Т. В. Нечаевой), пригласили для помощи в организации и проведении концертной программы. Вместе с другими студентками институтов искусств из Новосибирска и Краснодара совместно с хором коллективом Московского государственного института культуры на открытии форума девушки исполнили Государственный гимн Российской Федерации.

Карьерный форум «Труд крут» организован Центральным штабом МООО РСО (Российские студенческие отряды) при поддержке Минобрнауки России, Федерального агентства по делам молодежи и Комитета Государственной думы по молодежной политике.



К непознанной истине...

8 февраля ежегодно отмечается День российской науки, учрежденный в 1999 году указом Президента Российской Федерации. Именно в этот день в 1472 году указом Петра I было основано первое высшее научное учреждение Российской империи – Петербургская академия наук.



В преддверии праздника в Волгоградском областном краеведческом музее посетителям представили уникальный раритет из фондовой коллекции – прижизненное издание ученого-энциклопедиста, естествоиспытателя, географа и путешественника Петра Симона Палласа «Путешествие по разным провинциям Российского государства» 1788 года. Сотрудники музея рассказали также, как составлялся Атлас Российской империи и как по замыслу великого русского ученого М. В. Ломоносова формировались научные экспедиции для изучения природных и жизненных условий России.

К тому же гости познакомились с записками экспедиции «астрханского отряда», ставшими основой для научных трудов профессора Самуила Гмелина, описавшего Царицын с его окрестностями, животный мир низовьев Волги и развалины золотоордынских городов. Узнали об ученых – наших земляках, внесших огромный вклад в развитие науки, чьи мемориальные коллекции бережно хранятся в фондах областного краеведческого музея.



Правда поколений

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области состоялась презентация сборника «История в архивных документах». В новое издание вошли материалы проекта «Память о героях и подвигах земляков. Взгляд в прошлое и настоящее».

В сборнике собраны исследовательские работы и материалы, посвященные сохранению памяти о героях. Источниками для исследований послужили семейные архивы, экспозиции и фонды музеев образовательных организаций, государственных архивов. Участники презентации отметили большое значение подобных проектов для популяризации военно-исторического и военно-мемориального наследия России в деле сохранения и распространения достоверной информации о событиях Сталинградской битвы и Второй мировой войны, воспитания молодежи.

Проект «Память о героях и подвигах земляков. Взгляд в прошлое и настоящее», реализуемый при поддержке Фонда президентских грантов, посвящен объявленному в России Году педагога и наставника, 80-летию победы под Сталинградом, а также вековому юбилею Архивной службы Волгоградской области.

Издание адресовано ученым, педагогам, краеведам, аспирантам, студентам и всем, интересующимся историей. Сборник «История в архивных документах» дает возможность широкому кругу читателей ознакомиться с интересными и малознакомыми фактами отечественной истории.

Исторический сборник станет пособием для учащихся ЛНР

Сотрудники Центра документации новейшей истории Волгоградской области передали главе муниципального образования Станично-Луганский муниципальный округ ЛНР Альберту Зинченко комплект изданий «История в архивных документах». Сборник отправится в школу пгт Петровка и послужит еще одним источником информации о героических страницах истории. Над сборником работали учащиеся и педагоги образовательного учреждения, многие из них стали авторами и соавторами статей.

Проект «Память о героях и подвигах земляков. Взгляд в прошлое и настоящее», в рамках которого подготовлен сборник, реализован при поддержке Фонда президентских грантов и направлен на поиск и исследование документов о героях-земляках, сохранение исторической памяти о героических страницах истории Великой Отечественной войны и наших дней. Для этого используются семейные архивы, ресурсы музеев образовательных учреждений, государственных архивов.

Для участников проекта проведены акция-конкурс видеороликов «Взгляд в прошлое и настоящее», конкурс исследовательских работ «Историю пишет народ», а в ноябре минувшего года в Волгограде на площадке музея-заповедника «Сталинградская битва» состоялся слет архивных волонтеров.



Памяти маэстро

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Павел Алексеевич Серебряков – выдающийся пианист XX столетия» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната», посвященная 115-летию со дня рождения русского, советского пианиста, нашего земляка народного артиста СССР Павла Алексеевича Серебрякова (1909–1977).

Посетители увидели редкие фотографии, нотные партитуры, личные вещи известного деятеля культуры, а также главный экспонат – памятную медаль, врученную Павлу Алексеевичу в 1975 году в память о гастрольях в Дрездене. Гости музея узнали о жизни и творческом пути выдающегося пианиста, чье имя носит Волгоградская государственная консерватория.

Павел Серебряков родился в Царицыне в семье певцов. Первые уроки музыки получил от отца и старшей сестры-пианистки. Творческий путь будущего маэстро начался в Царицынском

музыкальном училище. После окончания учебного заведения в 1923 году он продолжил обучение в Ленинградской консерватории. Концертировал с 1929 года.

Виртуозность, яркая эмоциональность, одухотворенность, крупный масштаб творческого мышления позволяли Серебрякову самобытно и убедительно исполнять как сочинения классического и романтического репертуаров, так и произведения современных советских композиторов, многие из которых в его исполнении прозвучали впервые, например Первый фортепианный концерт Дмитрия Шостаковича.

Павел Алексеевич был наставником студентов и ректором Ленинградской консерватории. В 1954–1960 годах преподавал в Латвийской консерватории. Маэстро гастролировал во многих странах, в том числе Австралии, Японии, Турции, Иране, Бразилии. Был членом жюри фортепианных конкурсов, среди которых Международный конкурс имени П. И. Чайковского.

Блестящий мастер, он всегда находился в гуще художественной жизни страны, способствуя становлению и развитию отечественной культуры.

В 1989 году, к 80-летию со дня рождения Серебрякова, Волгоградскому музыкальному училищу, в котором Павел Алексеевич учился в юности, присвоено его имя. Сейчас это учебное заведение преобразовано в консерваторию. Имя Серебрякова носит также одна из музыкальных школ Центрального района Санкт-Петербурга, в котором он прожил большую часть жизни.

Алина СОРОКА

Духовной радости сиянье

Каждые два месяца Суровикинский историко-краеведческий музей приглашает на новый вернисаж районной организации художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих». Это или персональная выставка, или коллективная. Земляки и гости города знакомятся с творчеством разных направлений: художественная фотография, живопись, шитье, вязание, изготовление игрушек и даже мебели.

В настоящее время здесь представлена экспозиция вышитых бисером икон мастерицы Марии Любринец. Выставка интересна своим художественным направлением и знакомством с различными изображениями ликов Создателя, Божьей Матери и почитаемых святых. В стародавние времена русичи отделывали бисером одежду, пояса, изготавливали из него подвески, ожерелья и другие украшения. А потом им стали вышивать иконы.

Мария Алексеевна с детства была творческой натурой, охотно принимала участие в художественной самодеятельности и мечтала стать артисткой. После окончания театрального отделения Волгоградского культурпросветучилища оказалась в Суровикине и сразу окунулась в культурную жизнь города. На протяжении десяти лет руководила театральным кружком при первой городской школе, а потом ее пригласили в местный отдел культуры.

Тридцать лет трудового стажа отдала Любринец районной детской библиотеке. Но где бы ни трудилась, всегда с удовольствием принимала участие в концертах, читала стихи, обладая прекрасным голосом, пела. Да и по выходу на пенсию не оставалась в стороне от активной жизни, была секретарем в обществе ветеранов труда и участников Великой Отечественной войны, выступала с ансамблями «Чир» и «Преодоление».

А к бисеровышиванию мастерицу привел недуг. Настроение, конечно, было никудышним. В больнице человек всегда надеется на врачей и чудо. И это чудо явилось в виде икон, которые у многих пациентов стояли на тумбочке. Что-то щелкнуло в душе захворавшей: потянуло к вышиванию. Да не просто вышиванию, а к изображению святых. Так Мария Алексеевна вышла на дорогу выздоровления и на дорогу старинного ремесла.

Первыми иконами, вышитыми бисером, стали образа Христа и Николая Чудотворца, столь почитаемого донским казачеством. Успех открыл,



и мастерица твердо решила не останавливаться на достигнутом и расширить ряд святых ликов. Теперь галерея икон выросла до сотен изображений. Мария Алексеевна дарит образы родным, друзьям, храмам. Многие из них можно увидеть на коллективных выставках «Штриха» в Суровикине, Волгограде и в других районах области.

Открытие персональной выставки М. А. Любринец отличалось от других тем, что на ней присутствовали не только коллеги по «Штриху», любители искусства, члены литклуба «Живой родник», но также отец Максим из храма Михаила Архангела и учащиеся православной школы «Источник» при этом храме.

Свое вступительное слово заведующая музеем Елена Тюпа начала с прекрасных слов:

*Среди хрустальной тишины,
Жемчужным светом окружая,
Мне наяву приходят сны:
Я Богоматерь вышиваю.
Гляжу в прекрасные глаза
И ни о чём просить не смею,
А лишь помочь и подсказать,
Ведь вышиваю, как умею...*



После этих замечательных строк Елена Васильевна предоставила слово отцу Максиму. Он благословил сие богоугодное мероприятие, пожелал искуснице и всем присутствующим здоровья и многая лета, творческих успехов, а потом ответил на вопросы аудитории. После благословления ребяташки воскресной школы, руководимые Е. В. Плюшкиной, исполнили песню о Богородице. Затем Е. В. Тюпа рассказала о виновнице торжества и предоставила ей слово.

Мария Алексеевна остановилась более подробно на некоторых этапах судьбы и творчества, отметив, что родные и близкие поддерживают ее начинание, привозят образцы для вышивания, бисер из разных уголков России и близлежащих стран. Бисеровышивание требует внимания, усидчивости, потому что это очень кропотливый труд. Но зато как ликует душа при завершении работы! Ведь появился новый образ, который, быть может, станет для кого-нибудь утешением в печали или разделит радостное событие в жизни.

С торжественным событием мастерицу поздравили коллеги по объединению, командир поискового отряда «Обелиск» В. В. Чувилев, члены литературного клуба. Много добрых слов и пожеланий в свой адрес услышала Мария Алексеевна. А Елена Тюпа, присоединившись ко всем приветствиям, вручила ей благодарственное письмо от Центра культурного развития «Юность».

Выставка Марии Любринец, участницы Суровикинской организации художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих» регионального отделения Творческого союза художников России, а также члена Гильдии мастеров Волгоградской области, продлится до середины апреля.

Геннадий ИВАНОВ,
г. Суровикино

Фото Андрея СОЛОПОВА и Елены УЖВЫ



Все дети талантливы

В филиале Городищенской ДШИ в поселке Кузьмичи открылась выставка детских рисунков «Грани творчества». Экспозиция начала работу в рамках выставочного просветительского проекта «В начале пути. Художественные школы России и Казахстана» Волгоградской областной детской художественной галереи.

Проект этот направлен на популяризацию детского художественного творчества, развитие культурных связей между регионами и странами ближнего зарубежья, знакомство с лучшими художественно-педагогическими методиками, исторически сложившимися в художественно-образовательной сфере.

На выставках в течение всего года будут представлены работы учащихся школ искусств России и ближнего зарубежья из коллекции областной детской художественной галереи. В ее фонд рисунки юных художников поступают по итогам участия во всероссийских и международных конкурсах. Это лучшие образцы детского творчества, демонстрирующие как индивидуальные способности детей, так и талант

педагогов-художников, а также наиболее интересные практики в России и за рубежом.

В рамках проекта уже состоялись три передвижные выставки в детских школах искусств Калача-на-Дону и Дубовки, а также картинной галереи Волжского, где были представлены творческие работы учащихся художественных школ из Омской области, Татарстана, Дагестана и Крыма.

Четвертый этап проекта проходит в филиале Городищенской детской школы искусств, где в экспозицию попали произведения юных художников из Владимира, Иванова и Павлодара (Казахстан).

В день открытия выставки состоялась экскурсия, лекция и мастер-класс для учащихся Кузьмичевского художественного класса Городищенской ДШИ.

«А скажи-ка, дружище Шекспир...»

В Горьковке проходит выставка плакатов нашего молодого талантливого земляка, ныне студента Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А. Штиглица Михаила Склакова.



В основу тематики экспозиции легли наблюдения автора за окружающим его миром, а эпиграфом стали знаменитые строчки Уильяма Шекспира: «Вся наша жизнь игра...» Согласитесь, что многие из нас, даже не являясь поклонниками этого величайшего писателя, хоть однажды в своей жизни мысленно обращались к этой крылатой фразе.

— Очень приятно, что выпускники ДХШ № 1 делают значимые успехи. Общую концепцию своей выставки Михаил объясняет так: практически каждый день в нашем поле зрения лежит множество конфликтов с окружающими, любимыми, Богом и, конечно, самим собой... И хотя, как правило, все эти разногласия решаемы, всегда есть возможность посмотреть на них под другим углом. Например, через призму всем нам знакомых игр, в которых всегда свои правила, — отметила искусствовед Лидия Ишкова.

В свою очередь разные правила образуют и разные послылы: так, игроки дженги, например, сами создают риски, а домино выстраивает неразрывную цепь между играющими. Вполне возможно, что если мы увидим те правила, по которым «работает» мир вокруг нас, то посмеемся и сможем повлиять на конфликты нашей игрой...

Нет, готовых оригинальных решений возможных конфликтов автор своим зрителям не предлагает. Но постараться их увидеть, задуматься стоит всегда. С выставкой плакатов Михаила Склакова все желающие могут познакомиться на четвертом этаже библиотеки. Продлится она до середины марта.

Нина БЕЛЯКОВА

На Дальний Восток из зрительного зала

Во Дворце культуры Михайловки состоялись показы кинофильмов и материалов победителей и финалистов Всероссийского конкурса «Дальний Восток – земля приключений», инициированные Департаментом кинематографии и цифрового развития Министерства культуры РФ.

Учащиеся средней школы № 4 увидели красоту и уникальность природы Дальнего Востока в короткометражных документальных фильмах путешественников, принявших участие в конкурсе и ставших его финалистами и победителями: «Путешествие по Камчатке. Мыс Зеленый», «Камчатка глазами школьников», «Авача. Гонка на собачьих упряжках» и другие.

Показы проходили с использованием мультимедийного оборудования, закупленного по нацпроекту «Культура». Благодаря поддержке Фонда кино в большом зале ДК смотреть фильмы могут до 600 зрителей – здесь появились современный экран, аудиосистема и лазерный проектор.



Возрожденный из пепла: как мог быть наш город после войны



В областной молодежной библиотеке студенты Волгоградского строительного техникума на интерактивной лекции узнали о разных проектах восстановления Сталинграда после Великой Отечественной войны, которые разрабатывались как профессиональными архитекторами, так и фронтовиками.

Будущие архитекторы познакомились с творчеством известных советских архитекторов В. А. Алаторцева, А. К. Бурова, Г. П. Гольца и несколькими нереализованными архитектурными проектами, которые могли стать символом послевоенного Сталинграда: Дворец Советов, храм Славы, Мемориальная стена, а также разные варианты мемориальных комплексов. Молодые люди в ходе лекции задавали вопросы, высказывали собственное мнение об архитектуре своего города.

Антон КАМЫШАНОВ

К Ушинской экспедиции почти всё готово

В рамках реализации проекта «Каменная магнолия» Камышинского историко-краеведческого музея, получившего грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив, полным ходом идет разработка полиграфической продукции для проведения Ушинской экспедиции.

Дизайнеры уже разработали дневник исследователя, карту памятника природы – гор Уши и сертификат участника экспедиции. В дневнике исследователи будут собирать самые необходимые данные о памятнике природы: зарисовки самих гор, отпечатков окаменелых растений, описание животного мира местности и итоги экспедиции, а на карте отмечать маршрут, пройденные остановки и свои палеонтологические находки. Совсем скоро образцы полиграфической продукции будут отданы в печать.

Также Камышинский историко-краеведческий музей запустил в своих социальных сетях акцию, участники которой получают бесплатные билеты для всей семьи и в числе первых исследователей окажутся в Ушинской экспедиции. Принять участие в ней может любой желающий пользователь социальной сети «ВКонтакте».



Необычные экспонаты

Тувак – это раструбообразный гончарный сосуд с плоским венчиком, внешне похожий на современный цветочный горшок, в археологической литературе его обычно называют ночным горшком.

Подобные сосуды часто находят при раскопках городов Золотой Орды и Средней Азии. Они бывают весьма разнообразны по форме, но их объединяет плоский венчик: он был необходим для того, чтобы сосуд плотно прилегал ко дну детской колыбельки. Такой сосуд вместе с костяной трубочкой «сунак» составлял своеобразный древний памперс.

Туваки предназначались для самых маленьких жителей средневековых восточных городов и не только. Их использовали в колыбелях типа «бешик». В ней ребенка фиксировали, в дно колыбели вставляли сосуд и опускали в него костяную трубку. Это давало возможность младенцу быть всегда сухим и чистым. Колыбель с тувачком позволяла матери реже пеленать малыша, и, таким образом, оставалось больше времени для другой работы.

В городах Золотой Орды тувачки использовали все группы городского населения. Поскольку сосуд быстро приобретал неприятный запах, срок службы его был коротким, поэтому археологи их так часто находят целыми. В XIV веке тувачки стали покрывать голубой или зеленой поливой, которая не позволяла содержимому ночного горшка впитываться в стенки.

Анна КРИВОШЕЕВА,
научный сотрудник отдела археологии ВОКМ



Красноглиняный гончарный сосуд (тувак) XIV века из фондовой коллекции областного краеведческого музея. Водяное городище, 2013 г.

Покоритель Севера

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела интерактивную лекцию, приуроченную к 150-летию Н. А. Бегичева – уроженца гуквы Царёв Астраханской губернии, чьим громким именем названы два острова в юго-западной части моря Лаптевых, горная гряда на Таймыре и множество улиц по всей России.

Бегичев является наилучшим примером человека, про которого говорят, что он со стальным стержнем внутри: георгиевский кавалер, участвовавший в Русско-японской войне, друг адмирала Колчака, полярник с большой буквы, открывший новые острова в Арктике и ставший одним из пионеров освоения таинственного полуострова Таймыр.

«Арктический спасатель» много раз находил в промерзшей, покрытой снегом пустоши потерявшихся, находящихся на грани смерти людей и спасал их. Сам Рауль Амундсен попросил помощи в поисках своих пропавших в экспедиции людей. К сожалению, просьба поступила слишком поздно, но Бегичев нашел останки и личные вещи моряков, за что норвежское правительство наградило золотыми часами.

Во время путешествий по Арктике полярник выработал в себе умение стойко переносить невзгоды и лишения и сохранять при этом бодрость духа. Он стал мастером на все руки: вязал рыбацьи сети, ловко ставил зимовья из плавника, без промаха стрелял и удачно охотился, не раз спасая своих товарищей от голода.

Ирина ВОДОЛАЗКИНА



Захватывающее путешествие по книгохранилищу

В этом году в Горьковке продолжились экскурсии в таинственное помещение библиотеки, обычно недоступное для посетителей, – книгохранилище.

В четырехъярусном хранилище, заполненном стеллажами, находятся удивительные экземпляры книг, среди которых, например, есть самая большая – том «Морского атласа». Или самая маленькая – работа Владимира Ленина «Как организовать соревнование?» на русском и немецком языках.

А недавно на экскурсии произошел интересный случай. Среди экскурсантов оказался автор книги, которая поступила в главную библиотеку региона четверть века назад. Заботливые хранители книжного фонда нашли ее и попросили автора, Д. Данилова, оставить автограф. Он поблагодарил сотрудников за яркие впечатления от экскурсии и бережное хранение книг.

Запись на экскурсии по телефонам: (8442) 33-20-19, 8-995-407-88-58.



...И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и тревоженья:
Порой опять гармонией ульюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть – на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

А. С. Пушкин

Пушкин – навсегда

2024-й – Год А. С. Пушкина в России

На плазменном экране проплыли сцены дуэли и смертельного ранения Пушкина (фрагмент фильма «Пушкин. Последняя дуэль», 2006 г., реж. Наталья Бондарчук). Стало горячо глазам... Горько, обидно. Будто вчера...

Ваш путь из детства к Чёрной речке
Стремителен, как мысли бег,
К костру любви от зыбкой свечки,
От лета, солнца – в зиму, снег.

Поэт поэтов, вас венчаем
Венцом бессмертья третий век,
Стихов блаженство получаем
И не прощаем выстрел, снег.

Нам сложно вас представить старцем,
Пера слабеющий разбег...
Но ваша кровь протуберанцем
Впиталась в души, в вечность, в снег.

Людмила Зиновьева

А затем пришедшие в этот день в Агашинку почитатели творчества Александра Сергеевича, словно поворачивая время вспять, отправились к юному поэту. Ведь Пушкин жил! Пушкин есть! Пушкин – навсегда. Литературно-музыкальная программа ко дню памяти поэта напомнила читателям его произведения, а также знаковые события жизни.

Творческое наследие русского гения, драматурга, прозаика и поэта, критика, историка и публициста, одного из самых авторитетных литературных деятелей XIX века обширно и многогранно. Сложно представить, что все эти труды созданы за столь короткую, 37-летнюю жизнь.

Юрий Лотман утверждал: «Александр Сергеевич Пушкин – первый русский писатель мирового значения, участвующий не только в русском, но и мировом литературном (и шире – культурном) процессе. Достоевский настаивал на том, что вся последующая великая русская литература «вышла прямо из Пушкина».

Он был широко известен, читаем, любим и еще при жизни снискал славу самого известного поэта России. Яркая личная жизнь находила отражение в творчестве. Молодой Пушкин часто влюблялся – сильно, страстно. Иногда – безнадежно, посвящая предметам своей любви множество поэтических строк. Поэт находил вдохновение в природе, рассказах о любви других людей, легендах. И даже в капле воды умолкнувшего фонтана...

Известна история создания поэмы «Бахчисарайский фонтан». Пушкин начал писать произведение незадолго до своего 22-летия. Находясь в южной ссылке, поэт по приглашению генерала Раевского едет в Гурзуф, посещает Бахчисарай.

«Бахчисарайский фонтан», опубликованный в 1824 году (200 лет назад) с программным предисловием П. А. Вяземского, упрочил за Пушкиным положение главы русских романтиков. В библиотеке прозвучал отрывок из поэмы, ставший



романсом, «Дарует небо человеку» («Татарская песня»). Автор музыки Елена Фролова. Исполнила романс замечательный волгоградский бард, автор-исполнитель Ольга Михайлова.

Музыкальная часть встречи, составленная из романсов на стихотворения А. Пушкина, песен Б. Окуджавы, Е. Фроловой и других корифеев авторской песни, невесомо переносила слушателей из одной поэтической эпохи в другую. Постараюсь следовать тем же путем...

Итак, Пушкин двадцатидевятилетний. И мы вспоминаем о первой встрече Александра Сергеевича и Натальи Николаевны Гончаровой. Событие произошло в самом конце декабря 1828 года в Москве на одном из балов, которые ежегодно давал танцмейстер Петр Андреевич Иогель. Наталье тогда исполнилось 16 лет, а в этом возрасте барышень начинали вывозить на «большие» балы. Зимний сезон 1828/29 стал для нее первым светским сезоном.

Девушка настолько поразила поэта своей лучезарной красотой, грацией и стройностью, что он признался друзьям: «Отныне участь моя будет связана с этой молодой особой».

На вечере в библиотеке прозвучали отрывки из писем, стихотворения А. С. Пушкина в исполнении волгоградских поэтов Любови Черновой и Валентины Зеленой. Поэтическое посвящение А. С. Пушкину прочел член ВРО Российского союза писателей Анатолий Гришин.

После венчания Александр Сергеевич писал теще: «Жена моя прелесть, и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я ничем не заслужил пред Богом».

«Я женат – и счастлив, – писал он своему другу Петру Плетневу. – Одно желание мое, чтоб



ничего в жизни моей не изменилось, – лучшего не дожусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

Мадонна

Не множеством картин старинных мастеров
Украсть я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждёнью знатоков.
В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зрителем,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель –
Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

А. С. Пушкин

Любовь Гончаровой и Пушкина вдохновляла многих поэтов, музыкантов, художников. Библиотечную книжно-иллюстрированную выставку украсили графические работы членов Союза русских художников, ВРО Творческого союза художников России Оксаны Степанчук и Ольги Самариной, члена творческого объединения «Время творить» Зои Ткаченко.

Оксана Степанчук рассказала о художественном творчестве поэта, его таланте «быстрого карандаша». Зал поддерживал выступающих. Во время «свободного микрофона» стихи А. С. Пушкина исполнили член ассоциации «Дети Сталинграда» А. К. Пальцева и директор клуба пожилых людей И. Е. Ершова.

Мы благодарны Натальи Николаевне за то, что сохранила для потомков драгоценные письма Пушкина. Из переписки Александра Сергеевича и Натальи Николаевны: «Побранив тебя, беру нежно тебя за уши и целую – благодарен тебе за то, что ты Богу молишься на коленях посреди комнаты. Я мало Богу молюсь и надеюсь, что твоя чистая молитва лучше моих, как для меня, так и для нас».

Семейное счастье длилось недолго. Натали была прекрасна, блистала в высшем свете. Но, не искушенная в интригах, наивная и простая, все знаки внимания, оказанные ей на балах, все мужские восхищенные взгляды она никогда не скрывала от супруга. И не замечала, что наносит ему душевные раны...

В рукописях Пушкина можно встретить много автопортретов. Примечательно, что поэт рисует себя и совсем молодым человеком, и в солидном возрасте. Представляет себя и в старости, до которой не дожил.

...После смертельного выстрела на дуэли Пушкин жил еще почти два мучительных дня. Жестоко страдающий поэт мыслит о жене. Сдерживал стоны, чтобы не пугать ее, утешал: «Ты ни в чем не виновата...» И оказался провидцем: «Бедная, безвинно терпит! В свете ее заедят...»

Долгое время о супруге Александра Сергеевича говорили как о пустой, бездушной красавице. Даже много позже ее смерти! Исследователи творчества, пушкинисты, поэты Серебряного века считали Наталью виновной в гибели поэта.

Очистить светлый образ от наветов позволили современные открытия. Наталья Николаевна была скромна и набожна, умна и начитанна и очень любила мужа. Ее старший брат Дмитрий, летом 1831 года навестивший семейство Пушкиных, так писал своему деду: «Меж ими царствует большая дружба и согласие; Таша обожает своего мужа, который также ее любит; дай Бог, чтобы их блаженство и впредь не нарушалось». Давайтепомним эту семейную пару именно такой.

Былое нельзя воротить,
и печалиться не о чем,
у каждой эпохи свои подрастают леса...
А все-таки жаль,
что нельзя с Александром Сергеевичем
поужинать в «Яр» заскочить
хоть на четверть часа...

Звал за собой гитарный перебор, и собравшиеся в читальном зале подхватили знакомую песню Булата Окуджавы.

Наверное, ни один поэт в России не вызывал и не вызывает такого массового интереса не только к своему творчеству, но и к судьбе. Люди, даже весьма далекие от отечественной классической литературы, испытывают интерес к знаменательным фактам биографии Пушкина.

События жизни поэта описаны исследователями и знатоками буквально по дням. Но, как это ни странно, до сих пор образ Александра Сергеевича окутан некоторой тайной. Творческое наследие тщательно изучается, открывая неизведанные глубины в известных произведениях. Находятся все новые образы и детали.

Встреча в Агашинке подходила к логическому финалу. Сколько осталось недосказано, сколько не прочитано. Благодаря теплоте общения родственных душ развеялась скорбная грусть-тоска от предстоящего трагического дня дуэли. Осталась тихая радость, что Пушкин жил! Пушкин есть! Помните? «Сердце в будущем живет...»

Да и сам поэт даже в день роковой дуэли думал о завтрашнем дне. Вот текст письма, написанного им незадолго до выхода из дома. Пушкин его адресовал Александре Осиповне Ишимовой:

«Милостивая государыня Александра Осиповна, крайне жалею, что мне невозможно будет сегодня явиться на Ваше приглашение. Покамест честь имею препроводить к Вам Ваггу Cornwall. Вы найдете в конце книги пьесы, отмеченные карандашом, переведите их как умеете – уверяю Вас, что переведете как нельзя лучше. Сегодня я нечаянно открыл Вашу «Историю в рассказах» и поневоле зачитался. Вот как надобно писать! С глубочайшим почтением и совершенной преданностью честь имею быть, милостивая государыня, Вашим покорнейшим слугою. Пушкин. 27 янв. 1837».

Пушкин жил. Пушкин есть. Пушкин – навсегда!

На фоне Пушкина снимается семейство.
Фотограф щелкает, и птичка вылетает.
Фотограф щелкает,
но вот что интересно:
на фоне Пушкина!
И птичка вылетает.
На фоне Пушкина снимается семейство.
Как обаятельны
(для тех, кто понимает)
все наши глупости и мелкие злодеяния
на фоне Пушкина!
И птичка вылетает.
Мы будем счастливы
(благодаренье снимку!).
Пусть жизнь короткая пронесется и таеет.
На веки вечные мы все теперь в обнимку
на фоне Пушкина!
И птичка вылетает.

Булат Окуджава

В конце встречи читатели, объединенные любовью к Поэту, словно большая семья, представили перед объективом. «На фоне Пушкина...»

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашинной



Великий юрист и литератор всех времен

К 180-летию Анатолия Федоровича Кони

А. Ф. Кони родился 29 января 1844 года в Петербурге в интеллигентной семье. Его отец, Федор Алексеевич, был признанным литературным и театральным деятелем. Мать, Ирина Семеновна (урожденная Юрьева), известна как автор нескольких повестей, получивших благожелательные отзывы в печати. Она с успехом выступала на сцене под псевдонимом Сандунова.

До десяти лет Анатолий воспитывался дома, затем учился в немецкой школе при церкви Святой Анны и во второй петербургской гимназии. В 17-летнем возрасте он поступил на математический факультет Санкт-Петербургского университета. Однако заниматься точными науками ему пришлось недолго – из-за студенческих беспорядков университет закрыли. Кони решил записаться в число студентов Московского университета: выбор был сделан в пользу юридического факультета. Так, в сентябре 1862 года он стал студентом второго курса этого факультета.

Окончив учебное заведение в июне 1865 года со степенью кандидата прав, Анатолий Федорович сразу же приступил к написанию своей первой диссертации. Однако он и не предполагал, что именно эта научная работа может поставить под сомнение всю его дальнейшую карьеру.

Свое исследование готовил очень тщательно, взяв малоизученную тему: «О праве необходимой обороны». Впоследствии Кони писал, что, собрав необходимый материал, «засел за писание и проводил за ним почти все вечера, памятные мне и до сих пор по невыразимой сладости первого самостоятельного научного труда».

Труд Кони, по постановлению университетского совета, был опубликован в декабре 1865 года в первом томе Приложения к Московским университетским известиям. Вскоре в Главное управление по делам печати поступил донос из Министерства внутренних дел о том, что в диссертации Кони допускает возможность применения права необходимой обороны «против лиц, облеченных властью».

На молодого юриста завели дело, которое с согласия министра внутренних дел было передано в Министерство народного просвещения. Власти решили не поднимать шума. Они посчитали неудобным возбуждать уголовное преследование, так как тираж книги был мизерный, всего 50 экземпляров. Анатолию Федоровичу сделали устное внушение, а его куратору профессору М. Н. Капустину объявили замечание.

В июне 1865 года Кони в качестве счетного чиновника причислен к Государственному контролю, но потом его переводят в Главный штаб с назначением состоять «для юридических занятий» и присваивают чин коллежского секретаря. Этот день и считается подлинным началом служебной деятельности Анатолия Федоровича. Несколько месяцев спустя, в апреле 1866 года, его назначили на должность помощника секретаря Санкт-Петербургской судебной палаты, а 23 декабря того же года он стал секретарем при прокуроре Московской судебной палаты Д. А. Ровинском.

Восхождение Кони по служебной лестнице началось со скромной должности товарища прокурора Сумского окружного суда, которую он занял 7 ноября 1867 года, а затем Харьковско-го окружного суда. На мировоззрение молодого юриста не могло не отразиться общее приподнятое настроение в обществе в связи с проведением Судебной реформы 1864 года. Начиная прокурор громко заявил о себе уже в первые годы.

Он целые дни проводил за работой, изучая уголовные дела, руководя следствием, участвуя в раскрытии преступлений, наставляя и инструктируя судебных следователей, направляя работу присяжных заседателей. Уже в то время при раскрытии преступлений Кони старался опираться на научные изыскания ученых, судебных медиков. Требовал от всех неукоснительного соблюдения закона и сам всегда бережно относился к нему. Часто выступал в судебных заседаниях в качестве обвинителя, получив прозвище «свиного прокурора».

В ноябре 1868 года молодой прокурор получает свою первую награду – орден Святого Станислава 2-й степени с императорской короной. На дальнейшей карьере Кони благоприятно отразилась встреча с министром юстиции графом

К. И. Паленым. Летом 1868 года граф во время ревизионной поездки посетил Харьков. Служивший там товарищем прокурора Кони произвел на него хорошее впечатление. По просьбе министра он представил подробные характеристики на всех судебных следователей своего участка. Некоторые дела, которые возникали в Харькове, были довольно сложными и объемными. В работе молодой юрист был очень хорош, и это замечал министр юстиции.

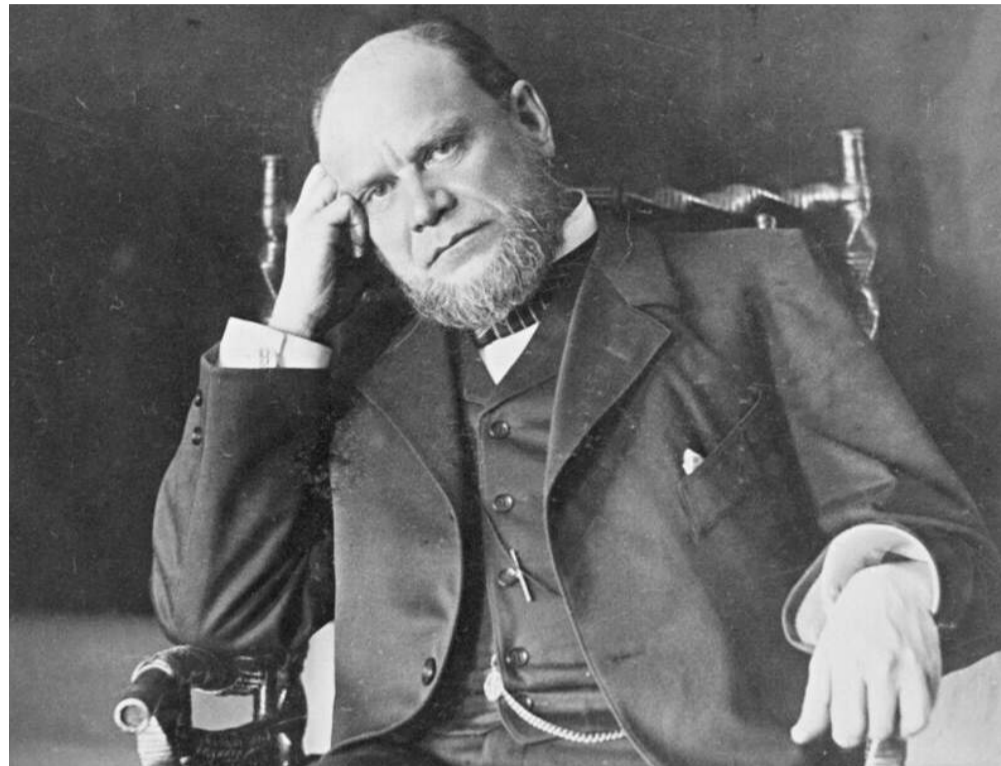
А. Ф. Кони с 1866 года работал на разных должностях в судебных органах Санкт-Петербурга, Москвы, Сумах, Харькова и Казани: прокурор (1871) и председатель (1877) Санкт-Петербургского окружного суда; председатель (1878) на знаменитом процессе по закончившемуся оправдательным приговором делу Веры Засулич, стрелявшей в петербургского градоначальника генерала Ф. Ф. Трепова; председатель Гражданского департамента



Санкт-Петербургской судебной палаты (1881), обер-прокурор уголовно-кассационного департамента Сената (1885), первоприсутствующий (председатель) уголовного кассационного департамента Сената, член Медицинского совета (1917), сенатор (1891), член Государственного совета (1907).

Публиковал статьи и рецензии по разнообразным вопросам уголовного права, судостроительства и судопроизводства, юридической психологии, тюремоведения, криминологии и судебной этики в ведущих юридических изданиях.

Кони принимал деятельное участие в законопроектной работе: комиссиях для пересмотра законоположений по судебной части, восстановлению основных положений судебных уставов и



много цитировал произведения Кони своим ученикам, знакомил местное население с правовыми знаниями, полученными благодаря ему.

А. Ф. Кони оставил потомкам ценные свидетельства о состоянии юридической науки и юридического образования в России. После 1917 года вплоть до самой смерти читал курсы этики, искусства речи, уголовного судопроизводства в Институте живого слова, железнодорожном университете, 1-м Петроградском университете и других учебных заведениях. Анатолий Федорович умер 17 сентября 1927 года в Ленинграде.

Его профессиональная деятельность, созданные им труды до сих пор имеют большое значение в работе как российских, так и зарубежных юристов. Его судебные речи остаются популярными на всей территории бывшего Советского Союза. Во многом они помогают и мне как государственному обвинителю. Не менее интересны и важны его литературные произведения о поэтах и писателях того времени.

Я очень рад, что имею в личной библиотеке собрание сочинений А. Ф. Кони. Более 20 лет я занимаюсь переводом его трудов на таджикский язык, много пишу о его жизни и деятельности в СМИ, выступаю на телевидении и радио, встречаюсь с молодыми юристами, студентами.

Для меня А. Ф. Кони является воплощением справедливости, гуманизма и доброты, проявляемой к другим людям. Он навсегда останется в сердцах миллионов, в том числе в Таджикистане.

В очерке «Петр IV» Анатолий Федорович рассказывает о встрече с генералом Янковским в Тбилиси во время ревизии судебных учреждений в 1895 году, который оказался учеником его отца, Федора Алексеевича. И генерал процитировал неизвестное Анатолию Федоровичу четверостишие:

*Ты плакал, друг, на свет родясь,
А окружавшие смеялись!
Живи же так, чтоб умер ты смеясь,
А окружавшие в слезах остались.*

В своей статье в память о многоуважаемом мною человеке я написал, что эти строки являются мировым шедевром в поэзии и принадлежат великому персидско-таджикскому поэту Саади Ширази. Именно так, руководствуясь этим четверостишием, жил, творил и работал во благо человечества Анатолий Федорович Кони. «Я прожил жизнь так, что мне не за что краснеть...»

Варка ЗАЙНИДИНОВ,
ст. помощник прокурора
Хатлонской области,
советник юстиции 1-го класса,
член Союза журналистов
Республики Таджикистан,
г. Бохтар, 6.02.2024 года,
специально для «Граней культуры»

Страницы из жизни Мейерхольда, Есенина и Райх

(Окончание. Начало в № 3)

Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье. Русский поэт и писатель, одна из крупнейших личностей Серебряного века. После окончания Константиновского земского училища в 1909 году он поступил в церковно-учительскую школу и уже во время учебы активно писал стихи. Первое стихотворение «Береза» опубликовано в 1914 году в детском журнале «Мирок».

В 1915-м Есенин переехал в Петроград, где познакомился с литераторами, прежде всего с Александром Блоком, который, как принято считать, и дал ему исторический путь в русскую поэзию. В стихах молодого поэта находили отражение образы революции и Родины, родной деревни и природы, любви к женщине.

Музой поэта Зинаида Райх была совсем недолго – они поженились в 1917 году, а спустя четыре года брак был расторгнут. Райх старалась быть хорошей женой, а Есенина не устраивала мирная семейная жизнь, что и привело к разрыву. В 1924-м «разбойник кудрявых полей» Сергей Есенин посвятил Зинаиде пронзительные строки стихотворения «Письмо к женщине», где искренне раскаивался в своем поведении:

Простите мне...

Я знаю: вы не та –

Живете вы

С серьезным, умным мужем;

Что не нужна вам наша маета,

И сам я вам

Ни капельки не нужен.

Жизнь шла своим чередом и с новыми событиями. И вот однажды Зинаида Николаевна познакомилась с известным и талантливым театральным режиссером. Это был Всеволод Мейерхольд. Знакомство переросло в дружбу, и вскоре Райх стала посещать его занятия по актерскому мастерству.

Беззаветно влюбившись в молодую актрису, Всеволод Эмильевич ушел из семьи и женился на Зинаиде, усыновив при этом ее детей от первого брака. За предательство Ольга Мунт прокляла мужа и его новую избранницу.

Когда Есенин осознал, кого потерял, он потребовал возможности общаться с детьми, вместе с этим начались тайные свидания актрисы с бывшим супругом. Мейерхольд знал об этих встречах, но терпел. Свидания прекратила неожиданная смерть великого поэта (28 декабря 1925 года в Ленинграде в номере гостиницы «Англетер»), которая явилась для актрисы настоящим ударом. На похоронах Есенина Райх причитала: «Ушло мое солнце...»

Необходимо напомнить, что еще при жизни поэта, 19 января 1924 года, Зинаида Райх дебютировала в театре в пьесе Александра Островского «Лес» и в скором времени стала одной из самых известных актрис Москвы, а в тридцатые годы – ведущей актрисой известного театра Мейерхольда.

Искусный режиссер мечтал сделать из нее единственную звезду. Однако женщину в труппе не любили и не признавали, а откровенные критики называли властолюбивой и бездарной.

В скором времени из-за ссоры с Зинаидой из театра ушли великие мастера сцены Мария Бабанова, Эраст Гарин, Игорь Ильинский, и Райх стала первой актрисой. В 1930 году ГосТИМ успешно гастролировал в Германии, Франции и Италии.

Руководитель МХАТ-2 актер, драматург Михаил Чехов (не вернулся из-за границы на родину с гастролей) встречался с Мейерхольдом в Берлине и вспоминал: «Я старался передать ему мои предчувствия, если он вернется в Советский Союз. Он слушал молча, спокойно и грустно ответил мне так: «С гимназических лет в душе моей я носил революцию и всегда в крайних, максималистских ее формах. Я знаю, вы правы – мой конец будет таким, как вы говорите. Но в Советский Союз я вернусь». На вопрос мой: «Зачем?» он ответил: «Из честности».

19 марта 1934 года на сцене ГосТИМа состоялась премьера спектакля по роману Дюма-сына «Дама с камелиями». Выбор пьесы вызвал бурю негодования у многих литературных и театральных критиков, которые считали, что заигранной мелодраме не место в репертуаре советского театра.

Но мелодраму режиссер поставил как трагедию – сухо и сдержанно, мизансцены были вы-



строены лаконично, с отсутствием идеологии. Зрители приходили посочувствовать личной трагедии человека, женщины – увидеть то, что быстро исчезало с театральных сцен. Свой последний спектакль Мейерхольд поставил исключительно для жены, где она играла главную роль парижской куртизанки Маргариты Готье.

В это время Иосиф Сталин повел на широких просторах советской культуры борьбу с авангардным искусством. Премьера спектакля ему не понравилась, и режиссер одним из самых первых попал под удар. Мейерхольд оказался не угоден власти, с режиссером-реформатором шла война.

В ответ на критику Зинаида Райх обратилась к Сталину с дерзким письмом, в котором откровенно и смело говорила о слабом его понимании театрального искусства, рекомендовала расширить и углубить его знания, обращаясь к Мейерхольду, и также намекала, что ей известны обстоятельства гибели ее первого мужа Сергея Есенина.

Сталин не ответил на письмо актрисы (другого не должно было и быть!), но неуважительный инцидент хорошо запомнил. Нападки на Мей-

20 июня 1939 года Мейерхольд был арестован в Ленинграде, в его квартире в Москве произведен обыск, причем в протоколе зафиксирована жалоба его жены Зинаиды Райх, протестовавшей против методов работы агентов НКВД. Режиссеру предъявлено обвинение как агенту английской и японской разведок, активному участнику троцкистской организации, действовавшей среди работников искусства против СССР.

После трех недель адских допросов, сопровождающихся пытками, Мейерхольд подписал следствию нужные показания: его обвиняли по ст. 58 Уголовного кодекса РСФСР. Письмо к Молотову о нечеловеческих зверствах и издевательствах, видимо, не дошло до адресата, судьба его неизвестна.

В ночь на 15 июля 1939 года была убита жена Всеволода Мейерхольда Зинаида Райх. Ее тело обнаружили в кабинете ее дома. Месть чекистов за учиненный актрисой скандал в Брюсселе при обыске и «наглые письма» Сталину нашла свое место в действии.

2 февраля 1940 года Всеволода Мейерхоль-

да расстреляли в подвале здания военной коллегии Верховного суда СССР вместе с группой других заключенных, среди которых был известный журналист Михаил Кольцов.

Реабилитировали режиссера через 15 лет – 26 ноября 1955 года, родственникам выдали фальшивую справку, где сообщалось, что он скончался от болезни 17 марта 1942 года.

Тело Мейерхольда сожжено в Донском крематории, а пепел выброшен на окраине Донского кладбища, на этом месте установлена мемориальная плита. Дело Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх до сих пор засекречено. Актрису похоронили на Ваганьковском кладбище недалеко от могилы Сергея Есенина, через некоторое время на ее памятнике появилась еще одна надпись – Всеволод Эмильевич Мейерхольд.

История любви незаурядной женщины и двух гениальных мужчин будет иметь свое продолжение – слишком глубокий след они оставили в истории российской культуры...

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, кинопублицист, г. Пенза



ерхольда усиленно продолжались, руководство страны объявило его работу антагонистической и чуждой советскому народу.

Однако спектакль «Дама с камелиями» шел в театре до самого его закрытия – 8 января 1938 года. В последний раз Зинаида Райх вышла на сцену в роли Маргариты Готье 7 января 1938 года.

В тот период в советской прессе режиссера обвиняли в создании «антиобщественной атмосферы». Через три дня после закрытия театра деятели творческой сцены в коллективном единстве опубликовали статью «Мейерхольдовщина не место в советском искусстве».

Руководители ведущих московских театров статью и травлю неугодного режиссера поддержали, не стеснялись в выражениях, обвиняли в пустых идейных замыслах, чудовищных постановках. В приказе Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР о ликвидации театра утверждалось: «Театр имени Мейерхольда оказался полным банкротом в постановке пьес советской драматургии». Карьера Зинаиды Райх на этом была завершена.

В мае 1938 года Константин Станиславский предложил безработному Мейерхольду должность режиссера в руководимом им оперном театре. В скором времени после смерти Станиславского Всеволод Эмильевич стал главным режиссером театра и продолжил работу над оперой «Риголетто». Но это длилось совсем недолго.



Р. С. 24 февраля 1984 года в Пензе открылся музей «Дом Мейерхольда», который стал первым мемориалом знаменитого театрального режиссера. Через 19 лет решением правительства Пензенской области музей реорганизован в Центр театрального искусства, возник государственный драматический театр Доктора Дапертуто, и приоритетом стали постановка и показ театральных спектаклей, а также интересной и содержательной музейной экспозиции «Жизнь и творчество Всеволода Мейерхольда».

Жители города давно заметили, что каждый день бронзовая фигура великого театрального режиссера поднимается по ступенькам к полукруглой двери на репетицию к актерам для премьеры нового спектакля. Мы не забыли, чтим и помним...



Чарующие мелодии зимы

Учреждения культуры Камышина проводят совместные мероприятия. Так, в Центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова в партнерстве с местной детской школой искусств состоялся вечер-концерт.

Концерт учащихся и преподавателей 2-го музыкального отделения ДШИ прошел в многофункциональном зале модельной библиотеки. Совместно составленная программа получилась яркой и увлекательной, включила музыкальные выступления, танцы и поэтическое чтение.

Во время концерта использовалось мультимедийное оборудование, приобретенное по нацпроекту «Культура». На большом экране демонстрировались картины великих художников на тему зимы с последующим переходом к музыкальным произведениям. Синтез зрительного и слухового восприятия создал эффект полного погружения в зимнюю атмосферу.

Неповторимую музыку зимы прекрасно передали ученики детской школы искусств, исполнив вокальные и инструментальные произведения и яркие танцевальные номера. Перед каждым номером библиотекарь зачитывала строки из стихотворений великих поэтов, раскрывая красочные картины зимней природы. Блестящим завершением концерта стало выступление творческого ансамбля преподавателей и учеников.

— Мы очень рады выступить в этом прекрасном, уютном зале модельной библиотеки, оснащенной современной аппаратурой и мультимедиа! Очень наеемся на дальнейшее сотрудничество! — отметила преподаватель ДШИ Елена Власова.



Молодежь побывала в готическом замке

Школа ирландских танцев IridanVologograd провела в Волгоградской областной библиотеке для молодежи танцевальный вечер «Готический замок», вдохновленный эстетикой второй половины XIX века.

В начале вечера главный редактор службы информации радиохолдинга «Свежий ветер. Волгоград», автор и ведущая радиопередач, продюсер культурных проектов Ирина Юркова прочитала молодым людям лекцию о жизни и творчестве ирландского писателя Брэма Стокера. Гости узнали подробности его биографии, познакомились с основными произведениями, историей создания самого знаменитого романа «Дракула» и его влиянием на литературу и массовую культуру.

Продолжился вечер яркой программой от частых посетителей танцевальных костюмированных вечеров, а также показательными выступлениями и мастер-классами по ирландским танцам от IridanVologograd. Молодежка продолжит и в дальнейшем организовывать вечера для любителей литературы и танцев. Следите за новостями на сайте и в соцсетях библиотеки.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Елены ОВСЯНИКОВОЙ

Делаем сами своими руками

Во ВГИИке завершился Всероссийский конкурс учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ «Юный скульптор», учредителями которого стали областной учебно-методический центр по художественному образованию и кафедра декоративно-прикладного искусства волгоградского творческого вуза.

Творческое состязание проводится в целях выявления и поддержки детей и молодежи, одаренных в области художественного творчества, содействия более полному раскрытию творческого потенциала, стимуляции развития скульптуры как вида художественного творчества и методики ее преподавания, обобщения опыта работы ведущих педагогов в этом виде искусства.

В трех возрастных группах (от 9 лет до 16 и старше) участвовали 74 ученика из Волгограда и области, а также Тольятти, Сызрани и Москвы. По итогам конкурса жюри в составе и. о. заведующей кафедрой ДПИ, доцента ВГИИКа Т. В. Ковалевой, доцента кафедры ДПИ заслуженного работника культуры РФ, члена Союза художников РФ В. А. Милованова и профессора кафедры ДПИ, члена Союза художников РФ В. П. Чаплыгиной определило лауреатов трех степеней.

Гран-при заслужили: Анна Орлова (младшая группа, ДШИ «Воскресение», Волгоград), Ксения Филатова (средняя группа, Светлоярская ДШИ) и Мария Баннова (старшая группа, ДШИ им. А. И. Островского, Сызрань).



Специального диплома «За лучшую композицию» удостоен Эмиль Раленко из Московской ЦХШ Российской академии художеств.

Тихой сапой, несолоно хлебавши, зарубить себе на носу и не только

В нашем регионе по инициативе Волгоградской областной детской библиотеки проходит акция «Фольклорная радуга», приуроченная к Международному дню родного языка. В этом году она посвящена фразеологизмам — особым устойчивым выражениям, которые нельзя буквально перевести на другой язык и без которых трудно понять менталитет народа.



Самые маленькие читатели библиотек познакомятся с историей возникновения популярных фразеологизмов, найдут их в произведениях А. С. Пушкина и составят собственные рассказы, используя фразеологические обороты. Младших школьников ожидает встреча с госпожой Фразеологией, где они узнают о происхождении устойчивых оборотов в русском языке, сравнят фразеологизмы разных народов и примут участие в познавательных играх.

А для учащихся средних классов «провожаем» по премудростям русского языка станет словарь Владимира Даля, с помощью которого они отправятся в лингвистический экскурс и раскроют тайны древнерусских выражений, которыми так богат русский язык.

Акция «Фольклорная радуга» впервые прошла в Волгограде в 2021 году и уже стала традиционной. Ее мероприятия собирают ценителей устного народного творчества из разных уголков нашей области. «Фольклорная радуга» каждый год имеет новую тематику. На встречах читатели библиотек узнают о языковой картине мира, читают произведения устного народного творчества на родных языках и знакомятся с лучшими образцами фольклора: былинами, легендами, преданиями, песнями, пословицами и поговорками.

За этот период к акции присоединились более двух тысяч человек из Волгограда, Михайловки, Фролова, а также Быковского, Жирновского, Котельниковского, Ленинского, Михайловского, Ольховского, Серафимовичского, Среднеахтубинского, Старополтавского и Палласовского районов.

Взгляни на мир глазами доброты

Свыше 450 работ на темы терпимости, доброты, международной дружбы, любви к Родине оценило жюри на ежегодном областном фестивале «Толерантность — путь к миру», который завершился в «Старой Сарепте».

Традиционно фестиваль проходил в формате конкурса, в нынешнем году заявки на участие поступили от учащихся и педагогов образовательных учреждений Волгограда и области, а также родителей учащихся. Конкурсные работы принимались в номинациях: литературное творчество, мультимедийные презентации, методические разработки, проектно-исследовательские работы.

В состав жюри фестиваля вошли сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта», преподаватели ВолГУ, педагоги и руководители волгоградских школ, воспитатели и методисты детских дошкольных учреждений.

Главные цели мероприятия, по словам организаторов, — создание благоприятной среды для развития творческой активности, культуры межнационального общения, всестороннего развития личности детей, юношества, молодежи, осмысление актуальных вопросов толерантности, патриотизма, межнациональной культуры и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. По итогам фестиваля победители и призеры отмечены грамотами.



В Молодежке вновь звучали народные мотивы

Волгоградская группа «Ясно» под аккомпанемент африканских барабанов, шаманского бубна и гитар открыла в областной библиотеке для молодежи ежегодный традиционный фестиваль «Новая музыка под снегом». Музыканты порадовали слушателей необычным исполнением индийских мантр и песнопений народов мира.

В стенах библиотеки впервые прозвучали произведения на санскрите, газльском языке, на котором говорили древние кельты, и композиции на наречиях африканских народов. Медитативные напевы сменялись задорными мелодиями, под которые гости Молодежки с удовольствием танцевали!

Продолжила фестиваль недавно образовавшаяся группа «Сказки kota Баюна». Очаровывающий вокал Дарьи Махмудовой под аккомпанемент бас-гитары, африканского джембе, турецкой дарбуки, глюкофона и гlockеншпиля буквально с первых нот ввел слушателей в музыкальный транс. Старинные русские обрядовые песни и колыбельные отлично вписались в этническую атмосферу фестиваля!

Александр ГРЯНЧЕНКО